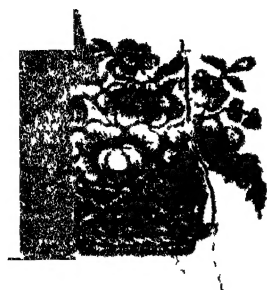


१५३ ई.स.



लेखक :  
हिरालाल ल. द्वे.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રં

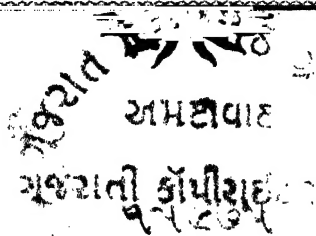
[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ નિ

અનુક્રમાંક ૧૫૮૭૫

પુસ્તકનું નામ છૂટાં ફા

વિષય ૨ - ૩

૩૪૧ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન રાખ્યા છે.



### આ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં.

- (૧) રા. ભોળાનાથ પુરુષોત્તમ ભટ્ટ  
વનિતાવિશ્રામ ખાડીયા-અમદાવાદ.
- (૨) રા. કરસનજી જીવરાજ મોતીવાળા એન્ડ કુંઠ  
દીકવા ચોકી-અમદાવાદ.
- (૩) લેખક પાસેથી. ઘીકાંટા, નાની હમામ-અમદાવાદ.

ચંવત ૧૯૮૭.

. .

પહેલી વાર.

સને ૧૯૩૧.

.

પ્રત ૧૦૦૦

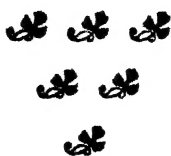


મુદ્રણસ્થાન : 'વર્સત મુદ્રણાલય'

મુદ્રક : ચીમનલાલ ધર્મજીભાઈ મહેતા

ઘીકાંટા રોડ :: અમદાવાદ

# છુટાં ફૂલ



લેખક અને પ્રકાશક :  
હિરાલાલ લલ્લુરામ દવે.  
ઘીકાંટા, નાનીહમામ-અમદાવાદ



કિંમત ૩ આના.

## પ્રસ્તાવના.

અમદાવાદના વનિતાવિશ્રામની પ્રાથમિક શાળામાં બાળવર્ગમાં ધણીવાર શ્રી. હિરાલાલભાઈ વર્ગ લેતા હોય, ત્યારે હું ત્યાં જઈ ચઢતી; જ્યારે જાઉં, ત્યારે બહુ સુંદર, પ્રેમાળ દશ્ય નજરે પડતું. મધપુડાની આસપાસ જેમ મધમાખીઓ ગુંજે, તેમ હિરાલાલભાઈની ખુરસીની આસપાસ ન્હાનકડી બાલિકાઓનો જમાવ હોય જ ! એકાદ બાલા તો કદાચ ' માસ્તર 'ના ખોળામાં પણ ચઢી બેસી હોય ! તે વખતે ન્હાની બાલિકાઓના હિરાલાલભાઈ કેમ આટલા માનીતા હશે, તે વિશે મને વિચારો આવતા. જેમ જેમ એમનો પરિચય વધતો ગયો, તેમ હું સમજતી ગઈ કે હિરાલાલભાઈને બાલકો ગમે છે, એટલું જ નહિ, પણ તે બાલકોનો સ્વભાવ તેમની લાગણીઓ બધું બરાબર સમજી શકે છે.

તેથી જ આ બાલવાર્તાઓ હિરાલાલભાઈ આટલી સફળતાથી લખી શક્યા છે.

' છુટાં ફૂલ 'ની વાર્તાઓ સાંભળી ગુજરાતી બાળકોની વાર્તા સાંભળવાની ટૂંતિ ખૂબ સંતોષાશે. વળી આ ચોપડીની

ભાષા એટલી સહેલી અને સાદી છે, કે વાંચતાં શીખેલાં બધાં જ બાળકો આ વાર્તાઓ ક્રોધની પણ મદદ વગર વાંચી શકશે.

આ સંગ્રહમાંની કેટલીક વાર્તાઓ બાળકોને પરિચિત હશે, અને કેટલીક તદ્દન નવી જ હશે. પરંતુ એક વાર સાંભળેલી, કે વાંચેલી વાર્તા પણ ફરીવાર સરસ રીતે કહેવાય, કે લખાય, તો બીજીવાર પણ છોકરાંઓને તેમાં રસ પડે જ છે, એ જાણીતી વાત છે.

રાજકુમારોનાં પરાક્રમ, નોકરોની મૂર્ખાઈ કે હોંશિયારી, રાજરાણી, સાધુ સંન્યાસી ને યક્ષણીની વીરરસ, હાસ્યરસ કે કથણુરસથી ભરેલી આ વાર્તાઓ દરેક ગુજરાતી બાળકનાં મન રંજન કરશે, એવી મારી ખાત્રી છે.

અમદાવાદ.

તા. ૮ : ૮ : ૩૧

}

વિનોદિની રમણભાઈ નીલકંઠ.



## નિવેદન.

અમદાવાદ જ્યુપિટર મીલના એજન્ટ, શ્રીયુત્ શેઠ શ્રી કુલચંદભાઈ મગનલાલ પરિખના સ્વ. પુત્ર ભાઈ રમેશચંદ્રનો, હું ખાનગી શિક્ષક હતો.

મરણ કોઈને છોડતું જ નથી. પરંતુ ગુલાખના ફૂલને પણ ફરમાવે એવાં નાનાં બાળકોપર ફૂર કાળનો પંજો વાગે છે, ત્યારે તે બાળકોના પરિચયમાં આવેલાં હૃદયોને દુઃખ થાય છે જ. સ્વં ભાઈ રમેશચંદ્રને માટે પણ તેમજ થયું.

આ દુઃખભરી લાગણીથી પ્રેરાઈ, સ્વં ભાઈ રમેશ તરફના અતિ બહાલને લીધે તેની દેહ સમાધિને આ છુટાં ફૂલથી વધાવવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા નું પરિણામ તેજ આ પુસ્તક.

પ્રકાશન ખર્ચમાં જે સદ્ગૃહસ્થે મને જે કંઈ સહાય કરી છે, તે બદલ તે ઉદાર સન્મનનો હું અત્યંત ઝણી છું.

અનેક વ્યવસાય છતાંયે મારા તરફની મમતા ભરી લાગણીથી પ્રેરાઈ શ્રી. વિનોદિની બહેને પ્રસ્તાવના લખવાની કૃપા કરી છે. તેમજ પ્રૂફ સુધારવામાં શ્રી. ભોળાશંકર વ્યાસની મદદ પણ ભૂલાય તેવી નથી.

લેખક :

ઘી કાંટા નાની હમામ,  
અમદાવાદ.  
દિવાસો, ૧૯૮૭

હિરાલાલ લલ્લુરામ દવે.  
મુખ્ય શિક્ષક. પ્રા. સ્કુલ.  
વનિતાવિશ્રામ-અમદાવાદ.

ચાર આનાની ટીકીટ મોકલનારને આ પુસ્તક  
મોકલવામાં આવશે.



## સ્મરણાંજલિ

જગતના પાપપુણ્યના અભેદભાવથી નિર્લપ,  
ગુલાબના ફૂલ સમા, આઠ વર્ષ જટલી કામળ  
વયના જે બાલકુમારને કૂર કાળનું ચક્ર  
લઈ ગયું તે

સ્વ૦ ભાઈ રમેશચંદ્ર !

મારા બાળવિદ્યાર્થી તરીકેની સ્નેહભરી  
યાદમાં, તારા પૂણ્યપનોતા અમર આત્માને  
આ 'છૂટાં ફૂલ' સપ્રેમ અર્પણ કરું છું.

શુભચિંતક,

હિરાલાલ લલ્લુરામ દવે.

## વાર્તાઓનો ક્રમ.

	પૃષ્ઠ.
૧ કલ્યાણરો નોકર . . . . .	૩
૨ કર્મનાં ફળ . . . . .	૮
૩ કેસર-ગુલાબ . . . . .	૨૦
૪ શેઠની શિખામણી ઝાંપા સુધી . . . . .	૪૪
૫ બોલતી મેનાં . . . . .	૫૧
૬ વીર માધવ . . . . .	૬૦
૭ મોદક . . . . .	૬૫
૮ સેવાનું ફળ . . . . .	૬૯
૯ બુદ્ધિ અને ભાગ્ય . . . . .	૭૫
૧૦ રસીઓ વાલમ . . . . .	૮૩
૧૧ ચતુરની ચતુરાઈ . . . . .	૯૧



બ્રહ્મ સૂત્ર.

## કહ્યાગરો નોકર.

પાનાચંદ નામે એક શેઠ હતા. તેમનો જુનો નોકર દામો ગુજરી જતાં બીજા નોકરની જરૂર પડી. તેથી તેમણે પોતાના મિત્ર રામજીભાઈને કહ્યું, કે એક સારો નોકર લાવી આપો તો ઠીક.

રામજીભાઈએ કહ્યું. પાનાચંદભાઈ, આપને કેવો નોકર જોઈએ છે? બધાં માણસો કાંઈ સરખી બુદ્ધિના નથી હોતા. “જવો માલ તેવું મૂલ્ય” અક્કલવાળો હશે તો વધારે પગાર આપવો પડશે, અને સાધારણ બુદ્ધિનો ઓછો પગાર લેશે. આપ કહો તેવો માણસ લાવું.

પાનાચંદ શેઠ ધણી ઝીણા હતા. ધણી કંજુસાઈ કરતા. તેથી કહે, જુઓ રામજીભાઈ, પૈસાની હમણાં ધણી ભીડ છે, તેથી સસ્તા પગારમાં સારો નોકર મળે એટલે બસ. આપણું કહ્યું કરે તેવો નોકર હોય તો સાફ.

રામજીભાઈ એ શેઠને લાયક નોકર શોધી આપ્યો. તેનું નામ મેઘો. પાનાચંદ શેઠે તેને મહીને બે રૂપીઆ અને સોળ પાઈ પગાર ઠરાવી પોતાની હજુરમાં નોકર રાખ્યો, ને કહ્યું, ‘કે હું કહું એટલું કામ તારે કરવું.’

શેઠને એક દિવસ કંઈ દામ માટે બહારગામ જવાનું થયું. પેલા નોકરને પણ સાથે લીધો. શેઠ ઘોડેસ્વાર થયા. નોકરને પાછળ પાછળ આવવાની સૂચના કરી. અને કહ્યું કે “આગળ ગામ આવે છે, ત્યાં ધર્મશાળામાં હું મુકામ કરીશ, તું ત્યાં આવી મને મળજે.” એમ કહી શેઠે ઘોડો હાંકી મૂક્યો.

રસ્તે જતાં પાનાચંદ શેઠ પાસેથી એક પોટકી પડી ગઈ, તેની શેઠને ખબર ન રહી. પોટકીમાં બે દાગીના અને સો રૂપિયા હતા.

પાછળ ચાલ્યા આવતા પેલા નોકરે તે પોટકી પડેલી જોઈ. પરંતુ તેને લઈ લેવા શેઠે કહેલું નહિ, તેથી પોટકી ત્યાંજ રહેવા દઈને નોકર તો આગળ ચાલ્યો ગયો.

ગામ આવ્યું, શેઠે ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. ત્યારે માલમ પડ્યું કે દાગીનાવાળી પોટકી રસ્તામાં

પડી ગઇ. તેથી ગભરાયા. ને દોડતે ઘોડે પાછા ફર્યા. તે થોડેક ગયા એટલામાં તો પેલો નોકર સામે મળ્યો.

શેઠે નોકરને પૂછ્યું, અલ્યા, તેં રસ્તા પર પોટકી પડેલી જોઈ? તે બોલ્યો બે ગાઉ પર તે પડેલી જોઈ પણ આપે તે લેવાનું કહેલું નહિ તેથી મેં ત્યાંથી લીધી નહિ, પરન્તુ બીજા વટેમાર્ગીઓ જતા હતા તેમણે તે લઈ લીધી, ને નાસી જતા મેં જોયા.

મેઘાનાં આ વચનો સાંભળી શેઠને નવાઈ લાગી. તેમણે પોટકીની આશા મૂકી દીધી. મેઘા પર તેમને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો. પરન્તુ હવે શું થાય?

બીજવાઈને શેઠે કહ્યું મૂર્ખ ! ઘોડા પરથી જ પડે તે લેવું જ એમાં કહેવું હતું શું ! હવેથી જો ભૂલીશ તો નોકરીમાંથી કાઢી મૂકીશ.

મેઘો—શેઠ સાહેબ હવે ભૂલ થાય તો શિક્ષા કરજો.

બીજ દિવસે તેમણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. શેઠ ઘોડા પર બેઠેલા આગળ ચાલે ને પાછળ મેઘો ચાલે. શેઠની પાસે કસબી ઉમદા શાલ હતી. તે તેમણે

મેધાને આપીને કહ્યું કે આ શાલ તારી પાસે સાચવી :



રાખજ, ને સાંજ મને ઓઢવા આપજ. આ પ્રમાણે

ચાલ્યા જાય છે એવામાં ઘોડાએ લાદ કરી. મેઘાએ વિચાર કર્યો કે શેઠે કહ્યું છે કે “ ઘોડા પરથી જ પડે તે લઈ લેજ. ” પણ લાદ લેવી શેમાં ? ઝડપથી શેઠની કસબી શાલ પહોળી કરી તેમાં બધી લાદ ઝીલી લીધી. ને પોટલી બાંધી માથે મૂકી શેઠની પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

સાંજ પડી, ગામ આગ્યું. ગામની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. ઝોઢવા માટે શેઠે મેઘા પાસે શાલ માગી. એટલે તેણે લાદ બાંધેલી પોટલી લાવી શેઠની આગળ મૂકી. લાદની ગંધ આવતી હતી. તેથી શેઠે પૂછ્યું અલ્યા મેઘા આ શું બાંધ્યું છે ? લાદ જવું શું ગંધાય છે ?

મેઘાજીએ ઠંડે કાળજે જવાબ આપ્યો. “ શેઠ સાહેબ, આપના કહેવા પ્રમાણે ઘોડા પરથી જ પડે તે બાંધી લીધું છે. ” એમ કહી ઉતાવળે હર્ષથી પોટલી છોડી શેઠ આગળ રજુ કરી. કહો જોધએ પાનાચંદ શેઠે મેઘાની અકલનું શું ઇનામ આપ્યું હશે ?



## કર્મનાં ફળ.

ચંપકપુર નામે ગામ હતું. ત્યાંના ઠાકોરનું નામ બાલુભા. ત્રીસ વર્ષના બાલુભા શરીરે રૂપાળા, ગુણ પણ સારા માત્ર એક ખરાબ વ્યસનની ટેવ. એમને દરરોજ અપ્રીણ ખાવા જોઈએ. અફીણનો કસુબો લે તોજ એમને ચેન પડે. આ ખરાબ વ્યસનમાં એ પાયમાલ થઈ ગયા. ગામગરાસ, મકાન, દાગીના બધું વેચાઈ ગયું. બાલુભા ઠાકોર ગરીબ દશામાં આવી પડ્યા, તો પણ અફીણની ટેવ ન ગઈ. આવી ગરીબ દશામાં ગામ છોડી પરદેશ જવાનો વિચાર કર્યો. બાલુભા એકલા જ હતા. તેમની પાસે ફક્ત એક પંચકલ્યાણી ઘોડી હતી. એક દિવસ સવારમાં વહેલા ઉઠી ગોડી પર બેસી પરદેશ જવા નીકળ્યા.

ચાલ્યા ચાલ્યા જાય છે. સવારના નવદશ વાગ્યાનો સમય થયો, ને બાલુભાને અપ્રીણ લેવાની વેળા થઈ.

જંગલમાં એક સુંદર વડનું ઝાડ આવ્યું. પાસે કૂવો હતો. વડલાની સુંદર ઘટા ને શીતળ છાયામાં બાલુભાએ મુકામ કર્યો. ઘોડી પરથી ઉતર્યા. ઘોડીને છાંયે બાંધી. કૂવામાંથી પાણી કાઢ્યું. નાની શેતરંજી પાથરી બેઠા. નાનો ખલ કાઢ્યો તેમાં અફીણને ટેસર ઘોળ્યાં. કસુંબો તૈયાર કર્યો.

આ ઠાકારને એવી ખરાબ ટેવ કે કસુંબો લેતી વખતે પોતે ખોંખારો કરે, અને સામે તે વખતે ડાઘ ખોંખારો કરે તોજ અમલ ચઢે. તેથી ડાઘ માણસની રાહ જોતા બેઠા. એટલામાં પાસેના ગામનો કાળીઆ ડાળી ખભે દોરડાનો કકડો ને હાથમાં કુહાડી લઈ જંગલમાં લાકડાં લેવા જતો હતો, તેને ઠાકારે જોયો, ને સાદ કરીને બોલાવ્યો. કાળીઆ આવ્યો. તે લાગ મળે તો ચોરી પણ કરતો. તેની નજર પંચકલ્યાણી ઘોડી પર પડી ને દાનત બગડી.

બાલુભાએ કાળીઆને કહ્યું. કાળીઆ, કસુંબો લઈશ? તે બોલ્યો હા, ઠાકાર લાવો. મને અમલ લેવાની ટેવ છે. બાલુભા કહે, કસુંબો લીધા પછી હું ખોંખારો કરું એટલે તું સામે એવોજ ખોંખારો કરજ. તોજ

મને અમલ ચઢશે. કાળીઓ કપટી હતો. તે બોલ્યો ખોંખારો કરવા માટે તો પૈસા બેસશે. ઠાકાર કહે તેની ફીકર તારે કરવી નહિ, તું જ માગીશ તે હું આપીશ. કાળીએ વચન માગ્યું. ઉદાર દીલના બાલુભા ઠાકારે હાથ લાંબો કરી કાળીઆના હાથમાં તાળી ઠોકી વચન આપ્યું કે તું માગીશ તે હું આપીશ.

બન્ને જણાએ ઢેરીના રસ જેવા અફીણના જાડા રસથી હથેળીઓ ભરી. અરસપરસ પી ગયા પછી બાલુભાએ ખોંખારો કર્યો. સામે કાળીઆએ ખોંખારો કર્યો, અને બાલુભા ઠાકારની નસે નસે અમલનાં જોમ પ્રગટ્યાં.

કાળીઓ—બાપુ હવે હું માગું તે આપો.

બાલુભા—બોલ શું જોઈએ છે ? માગ !

કાળીઓ—તમારી બે આંખો.

કાળીઆની માગણી સાંભળી બાલુભા વિચારમાં પડ્યા. પણ એ રજપૂતનો દિકરો. એને વચનની કીંમત હતી. પોતાની કમરેથી કટાર કાઢી. કટારની અણીએથી પોતાની અણમોલ બે આંખો કાઢીને કાળી-

આના હાથમાં મૂકી ને કહ્યું, ભાઈ કાળીઆ, લે, આ આણુભોલ બે રત્ન લઈ રાજ થા.

કાળીઆ પુની હતો. નીચ હતો. તેને આંખોની જરૂર ન હતી. આંખોને જમીન પર ફગાવી દઈ, ઠાંકારની ઘોડી લઈને નાસી ગયો. ને બાલુભા ઠાંકાર વડલાની છાયામાં આંખના ખાડાએ હાથ દઈ ઉંધા પડી રહ્યા. લોહીના રેલા ચાલ્યા જાય છે. અતિશય દુઃખ થાય છે. પ્રભુને યાદ કરે છે.

દિવસ આથમ્યો, રાત પડી. પરન્તુ બાલુભાને તો રાત દિવસ સરખાં જ હતાં. આંખ વિના તેમને તો અંધારું જ હતું.

મધ્યરાત્રી થઈ, અને વડ ઉપર ગરૂડ પક્ષીનું બેડું આવીને બેડું. તેમાંથી નર બોલ્યો, આપણી જાત માણસને ઘણી ઉપયોગી છે. તો પણ પાપીઆં મનુષ્ય આપણો વધ કરે છે. માદા બોલી, આપણે માણસને શું ઉપયોગી છીએ ?

ગરૂડે કહ્યું, આપણી અધાર (મળ) ઘણા કામમાં આવે છે, જ માણસ આંધળો હોય, સમુળગી આંખો જ

ન હોય, તે અધારને વાટી આંખમાં આંજે તો દેખતો થાય. વળી જને રક્તપિત્તનો રોગ થયો હોય તે માણસને શરીરે લેપ કરવાથી ત્રણ દિવસમાં આરામ થાય છે. એટલું બોલી એ પક્ષીનું જોડું ઉડી ગયું.

વડ નીચે પડેલા બાલુભાએ ગરૂડ પક્ષીની વાતો સાંભળી, ફાંફાં મારતો તે ઊઠ્યો. વડના થડમાં ગયો. અધાર વીણી લીધી, તેનો છુટકા કર્યો. પહેલાં ડાબી આંખમાં ભર્યો. થોડીવાર થઈ. ડાબી આંખનો ખાડો પૂરાયો ને નવી આંખે જોવા લાગ્યો. પછી જમણી આંખમાં અંજન આંજ્યું. થોડીવારે જમણી આંખે પણ દેખાવા લાગ્યું. ઠાકારને રૂપાળી કાળી બ્રમર જવી નવી આંખો આવી. બાલુભાની ખુશીનો પાર ન રહ્યો. પછી તો બાલુભાએ વડના થડમાં જટલી અધાર પડી હતી, તે બધી ચંદ્રના અજવાળામાં ભેગી કરી. માથાનો અડધો ફેંટો ફાડ્યો. તેની ઝાળી કરી તેમાં બધી અધાર ભરી. કુવામાંથી પાણી કાઢી લોહીના ડાઘ ઘોઘ નાંખ્યા, ને સવાર થતાં ઝાળી ખભે ભરાવી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

x

x

x

x

ચિત્રાસણનો રાજ, કેસરીસિંહ એનું નામ. પૂર્વ

જન્મનાં પાપ હશે તેથી શરીરે રક્તપિત્તનો રોગ થયેલો, હાથ પગની આંગળીઓ ખરી પડેલી. આખા શરીરે આંદાં પડેલાં. પાચ પડ્ વહે. શરીર ગંધાય. માખો ખમણે. દહાય બળે. રાજથી રહેવાય નહિ. બળ્યો બળ્યો થાય, ખૂમો પાડે. ઘણા ઘણા વૈધની દવાઓ કરી. સંત સાધુની જડીબુટ્ટીઓના ઉપાય કર્યા, પરન્તુ રોગ મટ્યો જ નહિ, છેવટે અસહ્ય દુઃખથી કાયર થઈ રાજ્યે જીવતાં બળી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ચિત્રાસણની ભાગોળે લાકડાંની ચિતા ખડકાઈ છે. ગામના લોક ભેગા થયા છે. બધાંના મોઢા પર શોક જણાય છે. ચિતાની પાસે રાજને બેસાડયા છે. ગામની તમામ પ્રજા પોતાના લલા રાજનાં છેલ્લી-વારનાં દર્શન કરવા ભેગી થઈ છે. રાજને પગે લાગે છે. ફૂલ હાર ચઢાવે છે. ફૂલથી વધાવે છે. રાજની જોડે તેની એકની એક કુંવરી તેજબા બેઠી બેઠી રહી રહી છે. એવામાં ખભે ઝાળી ભેરવી બાલુભા ત્યાં આવી પહોંચે છે ને ‘રક્તપિત્તની દવા કરાવવી છે દવા’ એવી મોટેથી ખૂમ પાડે છે. રાજના સિપાઈઓ તેને ખૂમ પાડતો અટકાવે છે, અને રાજની પાસે લઇ આવે છે. બાલુભાએ રાજનો રોગ જોયો ને કહ્યું,

“ ત્રણજ દિવસ દવા કરવાથી રોગ મટી જશે. ને શરીર પહેલાં જેવું હતું તેવું થશે. ” રાજા કહે ત્રણ દિવસમાં રોગ મટી જશે તો માફ આપું રાજપાટ આપી તને તેજા કુંવરી પરણાવીશ, અને નહિ મટે તો તને જીવતો ભોંયમાં દાટીશ. બાલુભાએ રાજાની શરત કબુલ કરી. બધાં રાજમહેલે ગયાં. બાલુભાએ મોટા ખલ મંગાવ્યો, તેમાં બશેર અધાર નાંખી ખૂબ ધુંટાવી. પછી રાજાને ઠંડે પાણીએથી પુખ્ત નવરાવ્યા, ને દવાનો લેપ આપ્યા શરીરે કર્યો. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ કર્યું. ચોથે દિવસે રાજાની કંચન જેવી કાયા થઈ ગઈ. શરીર હતું તેવું થઈ ગયું. રાજાનો ને રૈયતનો હર્ષ માય નહિ. કસરીસિંહ રાજા બાલુભાને દેવ સમાન ગણવા લાગ્યો. રાજાને જીવતદાન મળ્યું, વચન પ્રમાણે તેજાનાં લગ્ન લેવાયાં. બાલુભાસાથે તેજાનાં લગ્ન થયાં. રાજાએ પોતાનું રાજ બાલુભાને સોંપી દીધું. બાલુભા હવે રાજા થયા. તેમના સુખનો સૂર્ય ઊગ્યો.

એક દિવસ રાજમહેલના ઝરૂખા પર બેસી બાલુભા દાતણ કરે છે. પાસે હજુરીઓ સોનાની ઝારીમાં પાણી લઈ ઉભો છે.

પ્રાટેલું એક હુંકું અને મેલું પોતકું પહેરેલું છે,

ખાકીનું બધું શરીર ઉધાડું છે. શરીરનો રંગ કાળો મેશ જવો છે, હાથમાં માટીની લોટી છે. એવો એક માણસ રસ્તા પરથી જતો બાલુભાએ જોયો. અને ઝાળખે. પાસે ઉભેલા હજુરીઆને હુકમ કર્યો કે જો પેલો માણસ જાય છે તેને રાજમહેલમાં લાવી હજમત કરાવી, નવરાવી, સારાં લુગડાં પહેરાવી પછી મારી પાસે લાવજ.

પેલા લિખારીને રાજના સિપાઈઓએ પકડયો. ને રાજના મહેલમાં લાવ્યા. લિખારી તો બે હાથ જોડી સિપાઈઓને કરગરવા લાગ્યો, કે ભાઈશાખ મેં ચોરી કરી નથી, મને શા માટે લઈ જાઓ છો ?

રાજના હુકમ પ્રમાણે બધી વ્યવસ્થા કરી તેને બાલુભા પાસે લાવ્યા. બાલુભા હીંડોળા ખાટપરથી ઉભા થયા, સામા જઈને ભેટયા, અને પૂછ્યું, કાળીઆ મને ઝાળખે છે ? તને આંખે આપી હતી તે હું બાલુભા ઠાકાર યાદ છે કે ભૂલી ગયો ?

કાળીઆ તો શરમાઈ ગયો. જમીન માગ આપે તો અંદર સંતાઈ જઈ એમ તેને થયું બાલુભા કહે એમાં શરમાવાની જરૂર નથી. હોય, ભૂલ થાય પણ હવે ડાહ્યા થજ. તું હવેથી અહીં રહેજ ને મઝા કરજ.



કાળીઆને રાજ બાલુભા સાથે બેસવાનું. સાથેજ જમવાનું ને સાથે સૂઈ રહેવાનું. કાળીઆ કાળીને સ્વર્ગનાં સુખ મળ્યાં.

“કુંગળીને કસ્તુરીના પાણીથી સીંચીએ તોએ એની ગંધ ન જાય” એવી કહેવત છે. કાળીઆ કાળીને બાલુભાએ પોતાના સગા ભાઈથી પણ વધારે માન આપી રાખ્યો. પરન્તુ કાળીઆનો નીચ સ્વભાવ બદલાયો નહિ. તેણે બાલુભાને દુઃખી કરવાનો રસ્તો શોધવા માંડ્યો. બાલુભાનું સુખ તેનાથી ખમાયું નહિ.

x x x x

બાલુભાનાં રાણી તેજબાને વિચાર થયો કે રાજજી આવા એક સાધારણ માણસને આટલું બધું માન કેમ આપતા હશે ! પરંતુ આ શંકાનો ખુલાસો રાજજીને પૂછવાની હીંમત ચાલી નહિ.

x x x x

એક દિવસે રાજ શિકારે ગયા છે. કાળીઆ ઘેર છે. લાગ જોઈ ખુલાસો જાણવાની ઇચ્છાથી તેજબાએ દાસીને મોકલી કાળીઆને બોલાવ્યો. કાળીઆ આવ્યો.

તેજબા રાણી પડદે રહીને બોલ્યાં. રાજજી તમને સગા ભાઈથી વધારે ગણે છે તેનું શું કારણ ? તમારો એવો શો ઉપકાર છે ? કાળીઆ સમજી ગયો કે અત્યારે ખરેખરો લાગ છે. તેથી દીલગીર થવાનો ઢાંગ કરી બોલ્યો. બા સાહેબ, આપ પૂછો છો પણ કહેવામાં સાર નથી માટે નહિ કહું. રાણીએ વધારે આગ્રહ કર્યો. એટલે કાળીઆ બોલ્યો. કહેવા જવી વાત તો નથી, પણ આપનો આગ્રહ છે તો સાંભળો. “આ તમારો રાજ કર્મના બળે રાજ થયો છે. એતો અમારા ગામના ઢેડનો છોકરો છે. પોતાની જાત છુપાવવાની લાલચે મને આટલું માન આપે છે, પણ આ વાત કોઈને કહેવા જવી નથી.” એમ કહી મુકામ પર પાછો ફર્યો.

તેજબા ક્ષત્રિયની દીકરી, કાળીઆનાં વચન સાંભળી તેને રૂંવે રૂંવે ક્રોધ વ્યાપ્યો. ઢેડ રાજકુંવરીને પરણ્યો !! તેજબાએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આજ રાત્રેજ રાજને કાપી નાખું, પછી હું પણ મરી જાઉં; હવે જીવવું નકામું છે.

રાજ શિકારેથી આવ્યા. કાળીઆને સાથે બેસાડી પોતે જમ્યા. રાત પડી એટલે રાજમહેલની અગાસીમાં

ઢોલીઆ ઢળાયા. કાળીઓ ને રાજ બન્ને પોઢી ગયા. કાળીઓ ઉંઘી ગયો.

બાલુભાના ઉઢાર દિલમાં વિચાર થયો, કે કાળી-આને રાજસુખમાં જરાએ ઉણપ આવવા દેવી નહિ. કાળીઓ થું બણુશે, કે હું રાજનો મિત્ર હતો. એમ કહી પોતે ઉઠયા. પોતાને દરરોજ ઓઢવાની જરીની ઉમદા શાલ કાળીઆને ઓઢાડી, અને કાળીઆની સાદી શાલ પોતે ઓઢીને સૂતા.

મધ્યરાત્રિ થઈ, રાજ અને કાળીઓ બન્ને ધસધસાટ ઉંઘી ગયા છે. અચાનક રાજમહેલની બારી ઉઘડી. ચંડિકા જવું ઉઘ રૂપ ધારણ કરી હાથમાં ચક્રચકતી તરવાર લઈ તેજબા રાણો અગાસીમાં આવ્યાં, અને જરીની શાલ ઓઢીને સૂઈ રહેલા રાજજ છે એમ સમજી બે હાથે ઝાલીને તરવાર તેના પર ઝીંકી. કાળીઆનું ઘડ અને ડોકું જુદું થયું. ઘડ તરફડવા લાગ્યું. અવાજ થતાં રાજ બાલુભા ઝડપ લઈને બેઠા થયા. રાજને જોઈ રાણી થર થર ધ્રૂજવા લાગી. હાથમાંથી તરવાર પડી ગઈ. રાજ ઉભા થયા, રાણીને શાન્ત કરી હકીકત પૂછી.

રાણીએ બધી વાત કરી. બાલુભાએ રાણીને બધી વાત કહી. રાણી તેજબા વાત સાંભળી ખુશ થઈ, ને રાજા પાસે ક્ષમા માગી. કપટીને કપટનું ફળ મળ્યું. રાજા રાણી આનંદ કરે છે. પરન્તુ બાલુભાની કસુંબો પીવાની કુટેવ હજી ગઈ નથી. તે દરરોજ સોનાની પ્યાલી ભરી અડીણ (કસુંબો) પીએ છે, ને પછી ખોંખારો કરે છે.

## કેસર-ગુલાબ.

ચંદ્રપુર નામે એક મોટું શહેર હતું. તેનો રાજા કૃષ્ણસિંહ ભલો ને ધર્મિષ્ઠ હતો. તેને બે કુંવર, રણધીર-સિંહ અને ગુલાબસિંહ, નાનો ગુલાબસિંહ અઢાર વર્ષનો હતો, ગુરૂની પાસે શસ્ત્ર વિદ્યા શિખતો, ભણતો ને રાજકાજની બાબતોથી માહિતગાર થઈ આનંદ કરતો.

એક દિવસ ગુલાબસિંહ મોટાભાઈના મહેલે ગયો. તરસ લાગવાથી ભાભી પાસે પાણી માગ્યું. ભાભી રણધીરસિંહ માટે ફૂલની માળા ગુંથતાં હતાં, તેથી તેમણે દાસીને કહ્યું, કે ગુલાબસિંહને પાણી પા. ગુલાબસિંહ બોલ્યો “હું દાસીના હાથનું પાણી નહિ પીઉં.” આ શબ્દો સાંભળી ભાભી બોલી કે ‘દાસીના હાથનું પાણી નહિ પીએ તો શું તમને કેસરકુંવર પાણી પાવા આવશે ?’ ભાભીનાં વચન ગુલાબસિંહને ગોળી

જવાં લાગ્યાં, ને તે બોલ્યો, “ભાભી, ખસ. હવે તો કેસર-કુંવર પાણી પાય તોજ પીવું. નહિંતર આજથી આ શહેરનાં અત્રજળ આ ગુલાબસિંહ માટે હરામ છે.” હસવામાંથી હાણ થઈ. ભાભી તો વિમાસણમાં પડી. તેને તો પોતાનાં વચન માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. રાજકુંવરની હઠ ! ગુલાબસિંહે તો પરદેશ જવા પોશાક પહેર્યાં. ઘોડો તૈયાર કર્યો. કુંવરના ભાઈ આવ્યા, મા બાપ આવ્યાં, કુંવરને વાર્યા, સમજાવ્યા. રણધીરે પોતાની રાણીને ઠપકા આપ્યો, તો પણ કુંવર માનેજ નહિ, તેને તો હવે કેસરકુંવરની લગની લાગી. ભાભીએ માફી માગી, પણ ગુલાબસિંહ માનેજ નહિ. તેણે પૂછ્યું, ભાભી એ તો ક્ષત્રિયબાળનાં વચન. બોલ્યાં મિથ્યા ન થાય. પરન્તુ કેસરકુંવર કોણ છે ? ક્યાં છે ? તો સમજાવો ? બધાંએ જણ્યું કુંવર હવે રહેશે નહિ. તેથી ભાભીએ ‘કેસરકુંવર’ની સમજ આપી કે અહીંથી છ મહીનાનો રસ્તો છે. પછી મોટો સમુદ્ર આવશે, તે સમુદ્ર વચ્ચે બેટ છે. બેટ પર શહેર વસેલું છે તેનું નામ કુંદનપુર. રાજનું નામ મદનપાળ. તેની કુંવરીનું નામ કેસરકુંવર. સોળ વર્ષની તેની ઉંમર છે. એના જવી રૂપાળી સ્ત્રી દુનિયામાં નથી. પરન્તુ એક રાક્ષસ દરરોજ રાત્રે તેને

ઉપાડી જાય છે, ને સવારે પાછી મૂકી જાય છે. રાક્ષ-  
સના બળ આગળ રાજનું કંઈ ચાલતું નથી. કુંવરીના  
પિતાએ કેસરની છબીઓ ચીતરાવી દેશ દેશના રાજ-  
ઓને ત્યાં મોકલી છે. છબીમાં નીચે લખ્યું છે કે “રાક્ષસને  
મારશે તે આ કન્યાને પરણશે.” એમ કહી ભાભીએ  
પોતાના કબાટમાંથી કેસરકુમારીની છબી લાવી ગુલાબ-  
સિંહના હાથમાં મૂકી. છબીમાં રૂપ જોઈ, રાજકુંવરને  
વધારે રઠ લાગી. બધાની રજા લઈ ઘોડે બેસીને  
ગુલાબસિંહ રવાના થયો. શહેરના દરવાજા આગળ  
કુંવરનો મિત્ર રત્નદેવ મળ્યો. ગુલાબસિંહે તેને બધી  
વાત કરી. રત્નદેવે તેને બહુ સમજાવ્યો કે ‘એવી રીતે  
મશ્કરીમાં બોલેલાં વચન ઉપર વિચાર ન કરવો.’ પરંતુ  
તેણે ન માન્યું, છેવટે મિત્રને એટલે દૂર એકલો જવા  
દેવો એ ઠીક નહિ એમ સમજી રત્નદેવ પણ તેની સાથે  
ગયો. બન્ને મિત્રો ઘોડે સવાર છે. ગામ અને જંગલ  
વટાવી ચાલ્યા જાય છે.

એક મોટું જંગલ આવ્યું. તેમાં એક હરણ ચરતું  
દેખાયું. બન્ને મિત્રોએ હરણને પકડવા ઘોડા દોડાવ્યા.  
પરંતુ છલંગ ને ઠેકડા મારતું હરણ જંગલમાં અદૃશ્ય

થઈ ગયું. બન્ને જણના ઘોડા હાંફી ગયા હતા. ને તેમને તરસ લાગી હતી, તેથી પાણીની શોધ કરવા લાગ્યા. થોડે દૂર ઝાડીની મોટી ધટા દેખાઈ, તેથી તે તરફ ઘોડા ચલાવ્યા.

મોટું તળાવ, ચારે તરફ પુષ્કળ ઝાડ, ઠંડી છાયા. બન્ને મિત્રો ઘોડાપરથી ઉતર્યા, ને તળાવને કાંઠે જઈ પાણીમાં હાથ ઘોળી પીવા માટે ખોખો ભર્યો. અને પીવા જાય છે, તેવામાં ચારે બાજુએથી મારો કાપો એવી મોટી બૂમો સંભળાવા લાગી. એકદમ ઠંડો પવન જોરથી વાવા લાગ્યો, ને ધોર અંધારૂ થઈ ગયું. એક બીજાનું મોં ન દેખાય, એવું અંધારૂ. ગુલાબસિંહ ને રત્નદેવ ગભરાઈ ગયા. ખોખાનું પાણી તળાવમાં નાંખી દીધું, અને આંખો બંધ કરી આંખે હાથ દઈને બેસી રહ્યા, તેવામાં એક મોટા ધડાકા થયો. ગુલાબસિંહે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો ન મળે અંધારૂ, ન મળે તળાવ કે જંગલ ! પોતાનો મિત્ર રત્નદેવ અને ઘોડા એ કંઈ ન મળે ! પોતે એક પહાડ પાસે તળેટીમાં ઉભો છે. ગભરાઈ ગયો છે. આ શું થયું ? અને વિચાર કરે છે. હે પ્રભુ હું તારે ભરોંસે નીકળ્યો છું, ને તેં આ શું કર્યું ? રત્નદેવ



ક્યાં ? ઘોડા ક્યાં ? હું ક્યાં ? હવે ક્યાં જઈ ? આવા વિચાર કરતો સામેના મોટા પહાડ તરફ જતો તે ઉભો છે. તરસ લાગી છે, ભૂખ લાગી છે. ક્યાં જવું તે રસ્તો દેખાતો નથી. લાચાર થઈ પાસેના ઝાડની છાયામાં પ્રભુને યાદ કરતો બેઠો. એટલામાં લાંબી ધોળી દાઢી વાળો એક ડોસો ધોળાં સ્વચ્છ લુગડાં પહેરીને આવતો જણાયો. ડોસાને જોઈ ગુલાબસિંહ તેની પાસે ગયો ને તેના પગમાં પડી કહેવા લાગ્યો. મહેરબાની કરી મને કુંદનપુરનો રસ્તો બતાવો. આપનો મોટો ઉપકાર થશે. કુંદનપુરનું નામ સાંભળી ડોસો લાલ આંખો કરી બોલ્યો. અરે બેવકુફ ! તારી અકલ જતી રહી છે કે તે કુંદનપુર જવાનો વિચાર કર્યો ? ત્યાં જ જાય છે તે જીવતો પાછો આવતોજ નથી. માટે માફ કહ્યું માનીને જ્યાંથી આવ્યો ત્યાં પાછો જતો રહે.

ગુલાબસિંહે કહ્યું, હે પિતા ! હું મરવા તૈયાર છું, પણ ધર તરફ પગલું ભરવા તૈયાર નથી. લાભીનાં વચન રૂપી ગોળી મારા દીલમાં લાગી છે. તેથી મેં આ સાહસ કર્યું છે. મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે “કેસર-કુંવરીને લાવવી અગર તો ત્યાંજ મરી જવું,” એમ કહી

કુંવર ગળગળો થઈ ગયો. ડોસાને દયા આવી ને કહેવા લાગ્યો. ઠીક, બેટા, “ પ્રભુ તારી ઇચ્છા પૂરી કરશે. ”

લે, તને હું એક તાવીજ આપું છું. જ તું તારી પાસે રાખજ. તેના પર કોઈ રાક્ષસ કે દેવના જાદુમંત્ર ચાલશે નહિ, તું આપ્તમાં આવે ત્યારે આ તાવીજ ભણી જોજ, તેથી તારી આકૃત જતી રહેશે. બોલ, હવે તારી શી ઇચ્છા છે? રાજકુંવર બોલ્યો કૃપા કરીને મને મારો મિત્ર રત્નદેવ જ્યાં હોય ત્યાં મોકલો. ખુદ્દાએ કહ્યું આંખો બંધ કરી લે. કુંવરે આંખો બંધ કરીને ઊઘાડી તો પહેલાં જ સ્થળે હતો ત્યાં આવીને ઉભો. કુંવરને જોતાં જ રત્નદેવ બોલ્યો તમે ક્યાં જતા રહ્યા હતા? બોલો હવે કયી તરફ ચાલવું છે?

બન્ને જણા ઘોડા પર સ્વાર થયા ને પૂર્વ તરફ ચાલતા થયા. આગળ જતાં જંગલમાં એક નદીને કિનારે એક મોટો ખાગ હતો. તેમાં બન્ને જણાએ મુકામ કર્યો. દરેક જાતનાં મનોહર લીલાં વૃક્ષો, રંગબેરંગી પુષ્પો અને વિવિધ પ્રકારનાં પક્ષીના કીલકીલાટવાળા આ બગીચાને જોઈ બન્ને મિત્રો ખુશ થયા. ઝાડે ઘોડા બાંધી શીતળ છાયામાં બન્ને જણા આરામ લેતા પડ્યા.

તુરતમાંજ ઊઘી ગયા. અડધી રાત થઈ એટલે આ બગીચાની માલીક પરી આકાશમાંથી ઉતરી આવી. રાજકુમાર ગુલાબસિંહને જોઈ પરી બહુ ખૂશ થઈ ગઈ. ઘડીવાર સુધી ગુલાબસિંહના રૂપને જોઈ રહી. મનમાં વિચાર કર્યો, આ બન્નેને ઉંચકી સ્વર્ગમાં લઈ જાઉં. એવામાં એ પરીનો ભાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના ભાઈને ગભરાયેલો જોઈ પરી બોલી, ભાઈ, તું કેમ ગભરાયેલો છે ? ભાઈ કહે, મારો મિત્ર એક રાક્ષસ છે, તે કુંદનપુરના રાજાની બેટી કેસરકુંવરીને દરરોજ રાત્રે પોતાને ત્યાં ઉઠાવી લાવે છે, અને સવારે પાછી મૂકી આવે છે. રાજકુંવરીને ખબર રહેતી નથી, કે રાતભર ક્યાં જાય છે ? કુંવરીના માબાપે રાક્ષસને મારવા ઘણા ઉપાયો લીધા પણ બંધા નકામા જાય છે. જો રાજકુમારે રાજકુમારી પરણવા કાલે આવ્યા હતા તે બંધાને મારા મિત્ર રાક્ષસે મારી નાખ્યા. મેં તેને ઘણું સમજાવ્યું, કે ‘નિર્દોષ રાજકુમારને મારી ન નાંખ’ પણ તેણે ન માન્યું. એ પાપી કૃત્ય મારાથી જોવાયું નહિ તેથી હું ગભરાતો અહીં આવ્યો છું.

પરીએ કહ્યું, તે કુંવરી બહુ રૂપાળી છે કે આ રાજકુંવર રૂપાળો છે ? પરીનો ભાઈ જનું નામ સૂરમોર હતું

તે બોલ્યો. બહેન ! એની પરીક્ષા કરવી હોય તો બન્ને જાણને પાસે ઉભાં રાખીએ તો સમજાય.

ભાઈ, તું એ કેસરને ઉપાડી લાવ. પછી આપણે જોઈએ કે કોણ રૂપાળું. પરી બોલી.

રાક્ષસ કેસરને સવાર થતાં પહેલાં એના મુકામે મૂકી જતો; આજે રાક્ષસ કેસરને ચાર વાગે મૂકી ગયો, કે તરત સૂરમોરે કેસરને ઉપાડી, અને બાગમાં લાવી રાજકુંવર પાસે ઊંઘતીજ મૂકી દીધી.

બન્ને ભાઈ બહેન રાજકુંવર અને રાજકુંવરીનાં મુખ જોવા લાગ્યાં. બન્નેના મુખ જાણે ચંદ્રનાં બચ્ચાં ! બન્ને જણાં સરખાં. કેસર અને ગુલાબનાં એકજ રૂપ. કેસર ગુલાબના રૂપમાં સમાઈ જાય. ગુલાબ કેસરના રૂપમાં સમાઈ જાય. પરી અને સૂરમોર દૂર ઉભાં ઉભાં જોઈ રહ્યાં છે. એવામાં નદીપર કોઈની ખૂમ સંભળાઈ, એટલે બન્ને ભાઈ બહેન નદી તરફ દોડ્યાં. અહીં ગુલાબસિંહ જાગી ઊઠ્યો. જુએ તો પોતાના પડખામાં રૂપરૂપનો અંબાર એવી કોઈ સ્ત્રી સૂતેલી જોઈ. ધીરે રહીને રાજકુંવરે સ્ત્રીનો હાથ ઝાલ્યો. બાઈ જાગી ગઈ.

બન્ને જણાં એકબીજા તરફ જોઈ રહ્યાં. જાણે પૂર્વજન્મનાં  
 ઝોળખીતાં ન હોય ? થોડીવાર પછી ગુલાબસિંહે  
 પૂછ્યું, તમે કોણ છો ? મોઢામાંથી જાણે કુલ ખરતાં  
 હોય તેમ કેસર બોલી, કુંદનપુરના રાજની કુંવરી, માફ  
 નામ 'કેસરકુમારી'. કેસરના શબ્દો સાંભળી રાજકુંવર  
 ગુલાબસિંહ તો ગાંડો ઘેલો બની ગયો. એને થયું કે  
 કેસર અહીં ક્યાંથી ? આતે સ્વપ્ન છે સાચું છે ? બન્ને  
 જાણે ખૂબ વાતો કરી. કેસરકુંવરીની વીંટી ગુલાબસિંહે  
 પહેરી. ગુલાબે પોતાની વીંટી કેસરને પહેરાવી. કેસર  
 કહે મારે પાણી પીવું છે. રાજકુંવર પાણી લેવા ગયો.  
 ત્યાં પરી અને સૂરમોર આવી પહોંચ્યાં. સવાર થવાની  
 તૈયારી હતી, તેથી પરીએ રાજકુમારી પર જાદુ કર્યો ને  
 રાજકુંવરી બેભાન થઈ ગઈ, એટલે સૂરમોર તેને ઉપા-  
 ડીને કુંદનપુર મૂકી આવ્યો. સૂરમોર ને તેની બહેન પરી  
 આકાશમાં ઉડી ગયાં.

અહીં પાણી લઈને ગુલાબસિંહ આવ્યો તો કેસર  
 ન મળે ! એ તો ધમપછાડા કરવા લાગ્યો. તેના ધમપ-  
 છાડા સાંભળી રત્નદેવ જાગી ઊઠ્યો. ગુલાબસિંહ બહુ  
 શોક કરવા લાગ્યો. ને બેભાન થઈ ગયો. રત્નદેવે ગુલા-

બસિંહની આંખોપર પાણી છાંટી શુદ્ધિમાં લાવ્યો. ને પૂછ્યું, તમે શા માટે કદપાંત કરો છો ? ગુલાબસિંહે કેસરના મેળાપની વાત કહી. રત્નદેવે તે વાત સાચી ન માની. ત્યારે ગુલાબસિંહે કેસરે આપેલી વીંટી બતાવી. ‘ જીવતો નર ભદ્રા પામશે ’ એમ કહી ગુલાબસિંહને સમજાવી શાન્ત કર્યો. ધીરજ રાખો. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. એમ કહેતાં ગુલાબસિંહને લઈ રત્નદેવે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

સવાર થતાં કુંદનપુરમાં કેસરકુંવરી જાગી. જુએ તો ન મળે બાગ કે ન મળે રાજકુંવર ! એને થયું કે આતે સ્વપ્નું હશે ? પરન્તુ હાથની આંગળીપર રાજકુંવરની વીંટી જોતાં કેસર તો રાતની વાત યાદ કરે છે, ને બેઠી બેઠી રહે છે. દારી આવી. કુંવરીને રડતી જોઈ રાણીને ખબર આપી. રાણી આવ્યાં, માતાને કેસરે ગઈ રાતની બધી વાત કરી ને બોલી. “ માતા, હું પરણી ચૂકી છું. હવે તો એ રાજકુંવર મળશે તો ઠીક નહિ તો આ કેસરની કાયા હવે નહિ રહે. ” માતાએ ધીરજ આપી, કુંવરીને શાન્ત કરી પૂછ્યું, બહેન, એ રાજકુંવરનાં નામ, ઠામ અને ગામ તું જાણતી હોય તો કહે. હું તારા પિતાને કહી શોધ કરાવું. ત્યારે કુંવરી બોલી, માતા,

હું એ આનંદમાં ઠામ ઠેકાણું ને નામ પૂછતું ભૂલી જ ગઈ હવે શું થાય ? માત્ર નિશાનીમાં આ વીંટી જ છે. માતાએ કહ્યું, બહેન, ધીરજ રાખવાથી પ્રભુ સાફ કરશે. અને તારા મનનું ધાર્યું થશે.

આ તરફ બંને મિત્રો ચાલ્યા જાય છે. ગુલાબ-સિંહનું મન કેસરની યાદમાં ઉદાસ છે. રત્નદેવ તેને અનેક રીતે સમજાવતો ખુશ કરતો ચાલે છે. બપોર થયા છે. માથે સૂર્ય તપી રહ્યો છે. પરસેવાના રેલા શરીર પર ચાલે છે. ભૂખ લાગી છે. એવામાં એજ શહેરનો રાજ દેવમલ શિકારેથી પાછો આવતો હતો, તે મળ્યો. બંને રાજવંશી પરદેશી માણસો જણાવાથી તેમને પોતાની સાથે મેમાન તરીકે પોતાના શહેરમાં લઈ ગયો.

રાજ દેવમલના રાજમહેલે ગુલાબસિંહ અને રત્નદેવને ઉતારા આપ્યા.

દેવમલને ચંદનકુમારી નામે દીકરી હતી. તે ગુલાબસિંહ સાથે પરણાવી. દેવમલે પોતાનું રાજપાટ ગુલાબસિંહને સોંપી દીધું.

એક દિવસ બંને મિત્રો શિકારે ગયા. એક વાઘની

પાછળ બન્ને જણ પડ્યા. ધાડી ઝાડી. એવા મોટા જંગલમાં વાઘની પાછળ બન્ને જણા દોડે છે. પાછળ બીજા શિકારીઓ પણ દોડતા આવે છે. એવામાં રત્નદેવ આડે રસ્તે ચઢી ગયો, ને ભૂલો પડ્યો. ગુલાબ-સિંહ અને તેનાં માણસો વાઘના શિકારની ધૂનમાં રહ્યાં. છેવટે વાઘ મરાયો, ત્યારે ગુલાબસિંહે બેથું, તો પોતાનો મિત્ર રત્નદેવ ન જણાયો. માણસો દોડાવી ઘણીએ તપાસ કરી; પરન્તુ રત્નદેવ ન જણાયો. દુઃખી થતો ગુલાબસિંહ પાછો આવ્યો. રાજ દેવમલે રત્નદેવની તપાસમાં માણસો મોકલ્યાં.

જંગલમાં ભૂલો પડેલો રત્નદેવ જ્યાં રસ્તો દેખાય છે, ત્યાં ચાલતો જાય છે. રાતપડયે ઝાડ પર ચઢી જાય છે, દિવસે ચાલે છે. એ પ્રમાણે ઢેટલેક દિવસે જંગલની બહાર નીકળ્યો. જેવો બહાર નીકળ્યો તેવોજ તેને દશબાર સ્ત્રીઓએ ઘેરી લીધો, ને તેને બાંધીને તેમની રાણી પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. એ રાણી જાદુગર હતી. કાઈ પણ પુરુષ એની હદમાં ભૂલેયુકે પણ આવે તો તેને પોતાની મરજી પ્રમાણે પશુપક્ષી બનાવી દેતી. રત્નદેવને જાદુમંત્રથી કુતરો બનાવી, સોનાની સાંકળે બાંધી રાખ્યો. ચંદનકુમારી અને ગુલાબસિંહે રત્નદેવની



ધણી તપાસ કરાવી, પરન્તુ કોઈ ઠેકાણેથી પત્તો મળ્યો નહિ. ગુલાબસિંહની ચિન્તા વધવા લાગી. કેસરને લેવા જતાં પોતાનો મિત્ર પણ ગુમાવ્યો. હવે શું મોં લઈને પાછા જવાય ? તેથી છેવટે ચંદનરાણી અને દેવમલની રજા લઈ કેસરની અને રત્નદેવની તપાસમાં પોતે નીકળી પડ્યો.

ચાલતાં ચાલતાં જાદુગર રાણીના મહેલ પાસે આવ્યો. બારણામાં સોનાની સાંકળે બાંધેલો કુતરો જોયો. મહેલના છબ્બમાં ઘણાં પોપટો પાંજરામાં પુરાયેલા દીઠા. કુતરાના રૂપમાં રહેલા રત્નદેવે પોતાના મિત્ર ગુલાબસિંહને દીઠો. પરન્તુ બોલાય નહિ તેથી પુછાડી હલાવી. તેને દુઃખ થવા લાગ્યું કે જવી મારી દશા તેવી ગુલાબની થશે. એ અહીં ન આવ્યો હોત તો સાફ થાત.

જાદુગરણી મહેલની બહાર આવી, રાજકુંવર ગુલાબસિંહને જોઈને ખુશ થઈ ગઈ. કુંવરને મહેલમાં લઈ ગઈ. કુંવરના ઉપર પોતાના જાદુમંત્રો ચલાવવા માંડ્યા. પરન્તુ ગુલાબસિંહ પાસે તો પેલા સાધુએ આપેલું તાવીજ હતું, તેથી જાદુઈ મંત્રોની અસર ન થઈ.

જાદુગરણી હારી! એટલે બોલી, રાજકુંવર, મારી સાથે  
 શેતરંજ રમશો? “તમે હારો, તો મારા ગુલામ થાઓ, ને  
 હું હાઈ તો તમારી ગુલામ બનું, ને આ બધો મહેલ  
 ને ધનમાલ તમને સોંપી દઉં.” રાજકુંવરે શરત કબ્જુલ  
 કરી, ને શેતરંજ રમવાની શરૂઆત કરી. એક, બે ને  
 ત્રીજ દાવે જાદુગરણી હારી. હાથજોડીને ગુલામસિંહ  
 આગળ ઉભી રહી. ગુલામસિંહે પૂછ્યું, આટલા બધા  
 પોપટ કેમ રાખ્યા છે? તેણે ખુલાસો કર્યો, કે એ બધા  
 રાજકુંવરો છે. કેસરકુંવરીને લેવા જટલા રાજકુંવરો  
 અહીંથી જતા હતા, તે બધાને મેં મારા જાદુઈ બળથી  
 પોપટ બનાવ્યા છે. કેટલાકને ફૂતરા, ઘોડા બનાવ્યા  
 છે. રાજકુંવરે કહ્યું, મારો પહેલો હુકમ એ છે, કે બધાને  
 એમના અસલ રૂપમાં લાવી છોડી મૂક. રાજકુંવરના  
 હુકમ પ્રમાણે કર્યું; કેટલાએ રાજકુંવરો પોતાના અસલ  
 રૂપમાં હાજર થયા. તે બધા ગુલામસિંહને પગે લાગી  
 ચાલતા થયા. જાદુગરણી બોલી, ગુલામસિંહ, આ  
 સોનાની સાંકળે બાંધેલા ફૂતરાને હું નહિ છોડું. મને  
 એટલી છુટ આપો. કારણ કે એ મને ઘણો વહાલો છે.  
 રાજકુંવર કહે, એ નહિ બને; તું એને અસલ સ્વરૂપમાં  
 લાવ. હું તેને જોઉં. પછી તને રજા આપું. રાજાનો

હુકમ માનીને ફૂતરાને અસલ રૂપમાં લાવી તો પોતાનો જ મિત્ર રત્નદેવ ! રત્નદેવ દોડીને હર્ષથી ગુલાબ-સિંહને ભેટી પડ્યો. ગુલાબસિંહ બહુ ખુશ થયો. આ બનાવથી જાદુગરણી બહુ શરમાઇ ગઈ. આ જાદુગરણીની ઈચ્છાથી રત્નદેવ સાથે તેનાં લગ્ન કરી આપ્યાં. જાદુગર રાણી હવે તો પોતાના મિત્રની સ્ત્રી થઈ ! ગુલાબસિંહે તેને કેસરકુંવરી લેવા જવાની વાત કહી, ત્યારે તે સ્ત્રી બોલી, મહારાજ, એ કામ કઠણ છે. જીવનાં જોખમ છે. એ જખરા રાક્ષસને કોઈ જીત્યું નથી. પરંતુ આપની ઈચ્છા હોય, તો મારી પાસે આ બે અભય કવચ છે, તે લઇને જાઓ. રાક્ષસ સાથે યુદ્ધ કરતાં આ કવચ પહેરજો, તેથી કંઈ ઈજા નહિ થાય.

રત્નદેવ અને ગુલાબસિંહ તૈયાર થયા. કેસર-કુંવરીના શહેર તરફ ચાલવા માંડ્યું. ટટલેક દિવસે કુંદનપુર શહેર આવ્યું. શહેરના દરવાજા ચોક્કી હતી. ચોક્કીદારને કહ્યું, કે તમારા રાજાજીને ખબર આપો, કે ચંદ્રપુરના રાજકુંવર ગુલાબસિંહ આવ્યા છે. રાજા મદનપાળને ખબર મળી. પોતે આવ્યો.

રત્નદેવે કહ્યું. મહારાજ, આ મારા મિત્ર ગુલાબસિંહ કેસરકુંવરી સાથે લગ્ન કરવાની ઈચ્છાએ આવ્યા છે. રાજ મદનપાળે તેમને રાજમહેલે ઉતારે આપ્યો, ને રાક્ષસની વાત કહી સંભળાવી. બન્ને મિત્રો બોલ્યા, તેની ફીકર તમે ન કરશો.

રાત પડી ને રાજકુંવરી કેસરના મહેલની આબુ-બાબુ બન્ને મિત્રોએ ચોક્કી પહેરો શરૂ કર્યો. હાથમાં ઉધાડાં ખડગ છે. શરીરે કવચ પહેર્યા છે, ને રાક્ષસની રાહ જુએ છે. રાત્રીના અગીઆર વાગ્યા. મહાપ્રયંડ કાયાવાળો રાક્ષસ આવી પહોંચ્યો. દરરોજના નિયમ પ્રમાણે મહેલમાં પેસવા જાય છે, ત્યાં ગુલાબસિંહે તેને અટકાવ્યો. રાક્ષસને આથી ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો, ને ગુલાબસિંહનો હાથ ઝાલી દૂર ખસેડ્યો. એવામાં પાછળથી બે હાથે ઝાલીને રત્નદેવે તરવાર ઝીંકી. રાક્ષસનો જમણો હાથ કપાઈ ને જમીનપર પડ્યો. એટલામાં રાક્ષસ પાછળ જોઈ પોતાનો હાથ ઉંચો કરી રત્નદેવના માથામાં મૂકે મારવા જાય છે, તેવીજ ગુલાબસિંહની તરવાર ડાબા હાથ પર પડી ને હાથ કપાઈ ગયો. એટલે રાક્ષસે બન્ને જણ ઉપર બદુઈ

બળ અજમાવવા માંડ્યું. પરંતુ અભેદ કવચના પ્રતાપે રાક્ષસનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. તેથી રાક્ષસે લાતો ફેંકવા માંડી. જમીનપર સૂઘ જઈને તરવારના પટા ખેલી રાક્ષસના પગ કાપી નાંખ્યા, એટલે તે પડ્યો. ગુલામસિંહે તેનું માથું કાપી નાખ્યું. રાક્ષસ મરાયો. એટલે બન્ને મિત્રો થાક ખાવા બેઠા, ને ત્યાંજ ઉંઘી ગયા. સવાર થયું. રાજના નોકરે ખબર આપી, કે રાક્ષસ મરાયો છે ! બન્ને કુંવરો જીવતા છે. આખા શહેરમાં ખબર પડી. લોકોનાં ટોળેટોળાં રાક્ષસને જોવા આવે. કુંવરોને જીએ ને ખુશી થાય. રાજ મદનપાળ વાજતે ગાજતે હાથીની સ્વારીએ રાજકુંવરીના મહેલે આવ્યો. ગુલામસિંહને ખૂબ હેતથી ભેટ્યો. ગુલામસિંહને અને રત્નદેવને હાથીપર બેસાડી વરઘોડો કહાડી શહેરમાં ફેરવ્યા. શહેરનાં સ્ત્રી પુરૂષે બન્ને જણને પુષ્પોથી વધાવ્યા.

રાજમહેલની બારીએ બેઠેલી રાજકુંવરીએ રાજકુંવર ગુલામસિંહને જોયો. ઘણા દિવસો પહેલાંની રાતે મળેલા રાજકુંવરને તરત ઓળખ્યો. તેનો આનંદ તો માય નહિ.

મદનપાળે ભારે ઠાઠમાઠથી કેસરકુંવરીનાં લગ્ન કર્યાં. ગરીબ લોકોને ખોખેખોખે ધન આપ્યું. ખંદીજન્મેને ખંધનમુક્ત કર્યાં. કેસર ને ગુલાબ મળ્યાં, તેમના આનંદનું તો પૂછવું જ શું? કેસરે ગુલાબને મીઠો ઠપકો આપ્યો, કે તે રાત્રે તમે નામ ઠામ કંઈ કહ્યું નહિ ને પાણી લેવા ગયા, તે ગથાજ! આવા નિર્દય થવાતું હશે? ઉત્તરમાં ગુલાબે ગુલાબનું સુંદર પુષ્પ કેસરની વેણીમાં ખોર્યું, ને બોલ્યો, હવે કોઈ દિવસ તને એકલી નહિ મૂકું.

કુંદનપુરમાં ઘણા દિવસ ખૂબ આનંદ કર્યો. પછી પોતાના વતનમાં જવાની રજા મદનપાળ પાસે માગી. મદનપાળ બહુ દીલગીર ગયો. છેવટે રજા આપી, અને કેસર-ગુલાબની જોડી તથા રત્નદેવ ત્રણે જણ દુકા રસ્તે ચંદ્રપુર તરફ રવાના થયાં.

કેટલાક દિવસ મુસાફરી કર્યા બાદ દરિયાની ખાડી ઓળંગવાની આવી. ત્રણે જણાં હોડીમાં બેઠાં. અડધી ખાડીએ ગયાં, ને પવનનું તોફાન થયું. હોડી ખરાબા સાથે અથડાઈ, ને ભાંગી ગઈ. કેસર, ગુલાબ ને રત્નદેવ ત્રણે જણાં ડૂબવા લાગ્યાં. પરંતુ સારા નસીબે

ત્રણે જણાના હાથમાં લાંગી ગયેલી હોડીનાં પાટીઆં  
આવ્યાં, તેને વળગી રહ્યાં, અને દરિયાનાં મોજાં સાથે  
હીંચકા ખાવા લાગ્યાં. પાણીની છોળ્યો સાથે ત્રણે  
જણ જુદેજુદે સ્થળે કાંઠા પર આવ્યાં. કેસરકુંવરી એક  
રણના કાંઠે નીકળી. ગુલાબસિંહ એક ખેટમાં જઈ  
ચઢ્યો. ને રત્નદેવ કિનારા પાસેના એક ગામ નજીક  
નીકળ્યો. પ્રભુ કૃપાથી ત્રણે જણ જીવતાં હતાં.

રણના કિનારે બેભાન અવસ્થામાં કેસર  
પડી છે. ત્યાં એક જાદુગર આવો આવ્યો, તે  
કેસરને ઉપાડી ચાલતો થયો. દરિયાથી ઘણે દૂર  
પહાડની ખીણમાં ખાવાનો મહેલ. કેસરને મહેલમાં  
લાવી પલંગપર સુવાડી. કેસર જાગી, તો પોતાની પાસે  
એક ખાવાને જોયો. તે ગભરાઈ ગઈ. આવો બોલ્યો, હવે  
ગભરાવાની જરૂર નથી. તું મારી સાથે લગ્ન કર. કેસરે  
વિચાર્યું કે, કંઈ યુક્તિ કરી ખાવા પાસેથી છૂટવું. તેથી  
બોલી, મહારાજ, મારે છ મહિનાનું વ્રત છે. વ્રત પૂરું  
થયે હું લગ્ન કરીશ. તમારા તાબામાંથી હવે હું નાસી  
જવાની નથી. જાદુગર ખાવાએ તેને મહેલમાં રાખી;  
પોતે આખો દિવસ પહાડ ઉપર જઈને બેસે. સૂર્ય

આથમે, ત્યારે આવો ખીણમાં નીચે ઉતરે. જતી વખતે આવો કેસરના માથે એક ફૂલ મૂકે. જાદુના બળથી કેસરનું ધડ ને માથું જુદું થઈ જાય! સાંજે આવો પાછો આવે ત્યારે ફૂલ લઈ લે. એટલે કેસર હતી તેવી થઈ જાય ! પછી કેસર રસોઈ બનાવે ને આવો જમે. ગુલાબ ક્યારે મળશે ? એ ક્યાં હશે ? એમનું શું થયું હશે ? એવી પ્રિકરમાં કેસર તો ખાય નહિ, ને પીએ નહિ. તે તો દિવસે દિવસે સૂકાવા લાગી.

જે ગામની પાસે રત્નદેવ નીકળ્યો, તે ગામનો નગરશેઠ રત્નદેવને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. રત્નદેવને તો સુખ હતું, પરંતુ કેસર-ગુલાબનું શું થયું હશે ? તેની ચિન્તા તેને થતી. તેને આ વખતે પોતાની સ્ત્રી જાદુગરાણી યાદ આવતી, તે અહીં હોત તો મદદ કરત, એમ માનતો.

હવે ગુલાબનું શું થયું ? તે જોઈએ. પાટીઆની મદદથી દરિયામાં એક બેટના કિનારે તે જઈ ચઢ્યો. થોડીવાર આરામ લીધા પછી તેણે બેટમાં આગળ ચાલવા માંડ્યું. બેટની વચ્ચે ખીલીનાં સુંદર વૃક્ષોની ઘટા વચ્ચે મહાદેવનું સુંદર દેવાલય, અને તેની જોડે એક નાની ઝૂંપડી તેણે જોઈ. તેને આનંદ થયો.



ગુલાબસિંહ ત્યાં ગયો, મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં, ને પછી  
 ખુંપડીમાં ગયો, ત્યાં એક વૃદ્ધ સંન્યાસી, મૃગચર્મ પર  
 ધ્યાનમાં બેઠેલા હતા. ગુલાબસિંહ ધીમેથી એ સંન્યાસી  
 મહારાજની સામે બેઠો. તરત સંન્યાસી જાગ્યા. ગુલા-  
 બસિંહે તેમને પ્રણામ કર્યાં. સંન્યાસી સ્વામીએ તેને  
 ‘જયનારાયણ’ કહ્યાં. પછી સ્વામીજીએ તેને બધી હકી-  
 કત પૂછી કે કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? ગુલાબે  
 પોતાની બધી વાત કહી, ને રડી પડ્યો, આજીજી  
 કરીને કહેવા લાગ્યો. “સ્વામીજી, ગમે તેમ કરી મારી  
 કેસર ને મારો મિત્ર રત્નદેવ મને પાછાં મળે તેવી  
 યોજના બતાવો.” સ્વામીએ ગુલાબને શાન્ત કર્યો. ભાઈ,  
 હતાવળો ન થા. બન્ને જીવતાં છે. તને થોડાજ વખ-  
 તમાં મળશે. સ્વામીમહારાજનાં વચનો સાંભળી  
 ગુલાબ જરા ખુશ થયો, ને “સ્વામીજી, પાસે રહેવા  
 લાગ્યો. થોડા દિવસ પછી સ્વામીજીએ રાજકુંવર  
 ગુલાબસિંહને કહ્યું. અહીંથી દશ ગાઉ ઉપર  
 આવેલા ગોપુરમાં નગરશેઠને ત્યાં તમારો મિત્ર રત્નદેવ  
 તમારી રાહ જુએ છે. પહેલાં ત્યાં જઈ તેને મળો. પછી  
 રત્નદેવની સ્ત્રીને લઈ કેસરકુમારી પાસે જશો, તોજ  
 કેસર મળશે. અહીંથી ચાલીસ ગાઉ ઉપર આવેલા

બળતા પર્વતની તળેટીમાં બહુગર બાવાને ત્યાં કેસર છે.

સંન્યાસી મહારાજનાં વચનો સાંભળી હર્ષ અને શોકના અનુભવ લેતો રાજકુંવર ગુલાબસિંહ સ્વામીજીને ઘણા પ્રેમથી સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી ચાલતો થયો. બેટને કાઠિથી હોડીમાં બેસી સામે કિનારે ઉતરી ગોપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

ગોપુરમાં નગરશેઠને ત્યાં રત્નદેવને ગુલાબસિંહ મળ્યો. બન્ને મિત્રો હર્ષથી એકબીજાને ભેટ્યા. બેઠા, ને દૂખ્યા પછીની વાતો કરી. રાજકુંવરે કહ્યું કેસર જીવતી છે. પરંતુ તારી બહુગરણી સિવાય તેની પાસે જવાય તેમ નથી, માટે પહેલાં તેને લઈ આવવી જોઈએ.

રત્નદેવ ને રાજકુંવર બહુગરણી પાસે આવ્યા. તે તો પોતાના પતિ રત્નદેવની રાહ બેતી બેઠી હતી. રત્નદેવે તેને બધી વાત કહી. ત્રણે જણાં ત્યાંથી જવા-જામુખીના પહાડ તરફ રવાના થયાં.

રાજકુંવર ગુલાબસિંહને એક ગામમાં મૂકીને રત્નદેવ અને તેની બહુગરણી સ્ત્રી બળતા પહાડની ખીણમાં બન્ને જણાં છુપા રસ્તેથી મહેલમાં ગયાં. જઈને

જુએ, તો કેસરકુંવરી પલંગપર પડી છે. ધડ ને માથું જુદું પડ્યું છે. મહેલમાં ઢાઢ મળે નહિ ! જદુગરણી ક્રિયા જાણતી હતી. માથાપરથી મંત્રેલું ફૂલ લઈ લીધું. એટલે ધડ માથું ભેગું થઈ, કેસર સજીવન થઈ બેઠી થઈ. રત્નદેવને ઝાળખંચો. અને રાજકુંવર ક્યાં છે એમ પૂછ્યું. રત્નદેવે ટુંકામાં બધી હકીકત કહીને ત્યાંથી ત્રણે જાણાં રસ્તે પડ્યાં. ગામ આવ્યું. ત્યાં કેસર ને ગુલાબ મળ્યાં. પછી ચારે જાણાં ચંદનરાણીને ત્યાં આવ્યાં. દેવમલ રાજાએ બધાંનો સારો સત્કાર કર્યો. થોડા દિવસ ત્યાં રહીને ગુલાબસિંહ અને તેના મિત્રે પોતાના વતનમાં જવાની રજા માગી. રાજા દેવમલે હાથી, ઘોડા, રથ અને કેટલુંક લશ્કર આપ્યું. રાજા ગુલાબસિંહે પોતાની બે રાણીઓને લઈ, પોતાનો મિત્ર રત્નદેવ અને તેની સ્ત્રીને લઈ લશ્કર સાથે ચંદ્રપુરનો રસ્તો લીધો.

સુખરૂપ મુસાફરી કરતાં કરતાં બધાં પોતાના વતનમાં આવી પહોંચ્યાં. ઘણા દિવસે પોતાનું ધારેલું કાર્ય સફળ કરી રાજકુંવર ચંદ્રપુરમાં આવતાં. પોતાનું શહેર જોઈ તેને બહુ આનંદ થયો.

પહેલો શહેરમાં રત્નદેવ ગયો. રાજકુંવરનાં માતા

પિતા ને ખબર કરી કે, કેસરરાણીને પરણીને ગુલાબ-સિંહ આવ્યા છે. કૃષ્ણસિંહનો આનંદ માથ નહિ. મોટો વરઘોડો લઈ કુંવરની સામે ગયો. માતા પિતા ને ગુલાબસિંહે પ્રણામ કર્યા. ભાઈએ ભાઈ મળ્યા. વાજતે ગાજતે સવારી શહેરમાં ગઈ. શહેરના લોકોએ કુંવરને મોતીડે વધાવ્યા.

કેસરને લઈ ગુલાબસિંહ ભાભીને મહેલે ગયો. ભાભીનો ઓરડો બંધ હતો. ગુલાબસિંહ બોલ્યો. “ભાભી કમાડ ઉઘાડો, કેસરને લઈને આવ્યો છું.” ભાભીએ કમાડ ઉઘાડી કેસર ગુલાબને વધાવ્યાં. બન્ને જણાં ભાભીને પગે લાગ્યાં. ભાભીએ આશીર્વાદ દીધા. ચીરંજીવી રહો, સુખે રાજ કરો.

કેસર ગુલાબ ને ચંદન મઝા કરે છે. રતનદેવ ને બહુગરણી આનંદ કરે છે.

ગોખલામાં ગોટી, આ વાત છે મોટી.  
આંખે આવ્યો નવો ફાલ, વાત કહીશ કાલ.

## શેઠની શિખામણ ઝાંપા સુધી.

અમદાવાદમાં હરખચંદ શેઠ મોટા ઝવેરી હતા. ઝવેરાતનો ભારે વેપાર ચાલે. મોટા મોટા રાજ રજવાડા-માં તેમનો માલ ખપે. દેશ પરદેશ શેઠની આખરૂ ધણી હતી. શેઠની દુકાનમાં દશ પંદર યુમાસ્તા કામ કરતા. તેમાં જયચંદ નામે એક હોશિયાર મુનિમ હતો. દુકાનનો બધો વહીવટ તે કરે. લાખો રૂપિયાનો માલ વેચે, અને લે. શેઠને તેનાપર ધણોજ વિશ્વાસ. અને જયચંદની બુદ્ધિ માટે શેઠને માન પણ ધણું.

એક વખત શેઠે જયચંદને ઝવેરાત ખરીદવા દિલ્હી મોકલવાનો વિચાર કર્યો. એ વખતે રેલ્વે ન હતી. તેથી બળદ ગાડીમાં મુસાફરી કરવાની ગોઠવણ કરી. જયચંદના રક્ષણ માટે દશ આરખો તૈયાર કર્યા, જવાનો દિવસ નક્કી થયો. ગાડી બેડાઈ.

શેઠ મુનિમને વળાવા ગયા. અને માલ ખરીદવા સંબંધે કટલીક શિખામણુ દીધી, કે હીરા લેવા તો એમ વગરના લેવા. પાનાં માણેક રંગદાર અને રેસા વગરનાં લેવાં. જરીનો માલ કસોટી કરીને લેવો. તોલ તાલમાં કાળજી રાખવી. બહુ ગરજ બતાવવી નહિ. વગેરે શિખામણુ દેતા દેતા હરખચંદ શેઠ છેક નદી સુધી ગયા. જયચંદ બળદગાડીમાં બેઠો, અને શેઠને વિચાર આવ્યો કે, જયચંદ ગમે તેટલો હોશિયાર પણ મારી આગળ તો બાળક. તેથી ફરીથી શેઠે કહ્યું જયચંદ પરદેશનું કામ છે, સાવધ રહેજે, ને મારી શિખામણુ ધ્યાનમાં રાખજે. મુનિમે કહ્યું. “ શેઠની શિખામણુ ઝાંપા સુધી. ” હવે શેઠ પાછા જાઓ, એમ કહી ગાડી દોડાવી મૂકી.

ચોસઠ વર્ષની ઉંમરના ધનવાન શેઠને જયચંદનું વચન તરવારના ધા જેવું લાગ્યું. રીસનો ઉભરો આવ્યો. પરંતુ હરખચંદ શેઠ રીસનો ધુંટડો ગળી ગયા. ગમે તેમ પણ તે વાણીઓ હતો. શેઠ ઘેર આવ્યા અને પોતાના રવારાતને બોલાવ્યો. તેની પાસે ૧૧ શેર વાળ મંગાવ્યા. વાળને કાથળીમાં ભર્યા. કાથળી ઉપર મખમલ ચઢાવી, ઉપર જરીનું ભરત ભરાવ્યું. તેના પર કીંમતી

કસબી કપડું વીંટાળી, બહુજ લપકાદાર બનાવી. પછી પોતાના એક વિશ્વાસુ નોકરને કહ્યું કે, “ દોડતે ઘોડે દિલ્હીને રસ્તે જ. રસ્તામાં આપણા મુનિમ મળે તેમને આપી આવ. અને કહેજે કે આ ભેટ દિલ્હીના બાદશાહને નજરાણામાં આપજો. ”

થોડેક ગાઉ રસ્તામાં મુનિમને ડાકળી મળી. આવી સુંદર વસ્તુ બાદશાહને ભેટ આપવાની જાણી જયચંદ બહુજ રાજી થયો.

કેટલેક દિવસે જયચંદ દિલ્હી પહોંચ્યો. પોતાના આડતીઆને ત્યાં મૂકામ કર્યો. ને પોતે માત્ર ખરીદવા આવ્યો છે, એમ જણાવ્યું. વળી બાદશાહને માટે શેઠે નજરાણો મોકલ્યો છે તે પણ કહ્યું.

બીજા દિવસે દિલ્હીના બાદશાહનો દરબાર ભરાવાનો હતો.

દરબારમાં આડતીઆ અને જયચંદ મુનિમ બંને ગયા. બાદશાહના વઝીરને મળ્યા. ચાંદીના થાળામાં શેઠે મોકલેલી પેલી ડાકળી અને થોડા રૂપિયા મૂકી બાદશાહના પગ આગળ મૂકી, સન્નામ ભરી જયચંદ મુનિમ બેઠા. બાદશાહ ખુશી થયો. વઝીરે ઓળખાણ કરાવી. બાદશાહે હરજયંદ શેઠની ખબર

પૂછી. કારણ કે દિલ્હીના શાહી મહેલ સુધી હરખચંદ શેઠની કીર્તિના પડધા પડયા હતા. થોડીવારે દરબાર બરખાસ્ત થયો. અને જયચંદ મુનિમ તથા આડતીઓ મૂકામ પર આવ્યા.

બાદશાહ પોતાના દિવાનખાનામાં અરબસ્તાનના ગાલીચા પર ગાદીતકીએ બેઠા. હરખચંદ શેઠની મોકલેલી ભેટ ઘણા ઉમંગથી ખોલે છે. કાથળી ખોલતાં અંદરથી વાળનો ઢગલો બાદશાહના ખોળામાં ઠલવાયો ! પછી તો બાદશાહના ગુસ્સાનું પૂછવુંજ શું ? બાદશાહ ઘણોજ ગુસ્સે થયો. મુનિમે મારી મરકરી કરી ? શેઠ આવી ભેટ ન મોકલે. આ કામ મુનિમનુંજ હોવું જોઈએ. મુનિમને ફાંસીની સજાનો હુકમ કર્યો.

દિલ્હીના બાદશાહનો હુકમ ! પઠાણ સિપાઇઓ છુટયા. મુનિમને હાથકડી કરીને લાવ્યા.

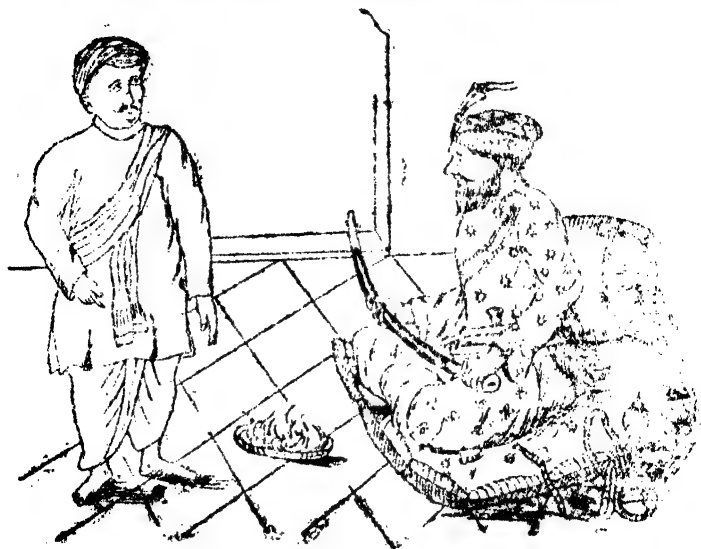
જયચંદે પૂછ્યું. શા માટે મારા પર જીલમ ગુજારો છો ? મારો વાંક-ગુન્હો શો ? સિપાઇઓએ બાદશાહનો હુકમ સંભળાવી દીધો.

ચતુર મુનિમ તરત સમજી ગયો કે, શેઠે મારું



મેત કરાવ્યું. શેઠને મારા છેવટના શબ્દોથી રીસ ચઢી, તેનું આપરિણામ છે.

જયચંદ કહે, ભલે મને ફાંસી ચઢાવો. પરન્તુ મારી ભેટના વાળ મને પાછા આપો. એ હું મારી છાતીએ બાંધીને મરીશ. અને એ વાળ મારા મુડદા સાથે બાળજે. એમ કહી મોટથી પોક મૂકી રડવા લાગ્યો. આ વાત બાદશાહે જાણી. તેને વિચાર થયો,



મને કોઈ વાળની ભેટ ન કરે. જરૂર આમાં 'કંઈ' ભેદ છે. તેથી મુનિમને હજુરમાં બોલાવ્યો, ને બાદશાહે પૂછ્યું, કે આ વાળમાં એવું શું છે, કે તું સાથે લઈ

મરવાનું કહે છે ? મુનિમ કહે જી, બાદશાહ સલામત ! આપને ત્યાં કોઈ વાતની કમી નથી. ખુદાએ જ જોઈએ તે આપ્યું છે. પરન્તુ મારા શેઠ ગિરનારની યાત્રાએ ગયા હતા. ત્યાં કોઈ યોગી મહાત્મા મળ્યા, તેમણે પોતાની જટાના વાળ શેઠને પ્રસાદીમાં આપ્યા. જ્યારથી એ વાળ શેઠની તીજેરીમાં આવ્યા, ત્યારથી શેઠની લક્ષ્મી (પૈસો) અખૂટ છે. દિવસે દિવસે વૈભવ વધતોજ જાય છે. તેથી શેઠે તેમાંથી થોડા વાળ મહાપુરુષની પ્રસાદીરૂપ અહીં મોકલ્યા છે. એ વાળ આપના ખજાનામાં રાખવાથી ખજાનો અખૂટ રહેશે. એમાંથી એક પણ વાળ કાઢને આપવાની શેઠે મનાઈ કરી છે.

બાદશાહને ગળે જયચંદની વાત ઉતરી. તેણે બંધા વાળ સંભાળથી સોનાના થાળમાં સંભાળપૂર્વક લઈ લેવરાવ્યા. અને બાદશાહી ખજાનામાં રખાવ્યા.

મુનિમની સજ્જ માફ કરી. તેમજ શેઠને માટે જટલો માલ લેવામાં આવે તેની જકાત માફ કરી.

જયચંદ મુનિમે દિલ્હીમાંથી દશલાખનું ઝવેરાત ખરીદ્યું. વિદાય થતી વખતે બાદશાહને મળવા ગયો.

રાજ્યની હદમાંથી જતાં અડચણ ન પડે, માટે જકાત માફનો પરવાનો કરી આપ્યો. શેઠને વીસ હજારનો શિરપાવ મોકલ્યો. જયચંદને પાંચહજારનું ઈનામ આપ્યું, ને વીસ સ્વાર રક્ષણ માટે અમદાવાદસુધી મોકલ્યા.

કેટલાક દિવસે મુનિમ અમદાવાદ આવ્યો. શેઠ અને મુનિમ મળ્યા ને ભેટયા. ખરીદેલો માલ શેઠને બતાવ્યો. બાદશાહે આપેલો શિરપાવ રજુ કર્યો. પોતાને પાંચ હજારનું ઈનામ મળ્યું, તથા હજારની જકાત માફ કરી તે જણાવ્યું. બાદશાહી સ્વારને ઈનામ પોષાક આપી રવાના કર્યા. પટેલી આફતમાંથી કેવી રીતે બચ્યો તે કહ્યું. ‘શેઠની શિખામણ ઝાંપા સુધી’ એ ખરૂં છે. પોતાની અકલ્પજ કામ આવે છે, એમ કહી શેઠે એક હજારની મોતીની કંઠી જયચંદને બક્ષીસ આપી.

## બોલતી મેનાં.

એક રાજ હતો, તેને બે દિકરા, મોટાનું નામ પ્રતાપ, અને નાનાનું નામ જયદેવ. પ્રતાપ સોળ વર્ષનો, અને જયદેવ બાર વર્ષનો.

દશેરાનો દિવસ હતો. રાત્રીનો વખત હતો. રાજ-મહેલની અગાસીમાં છત્રપલંગપર રાજ સુરજમલજી બેઠા છે. જમણી બાજુએ પ્રતાપ અને ડાબી બાજુએ જયદેવ બેઠા છે. રાજ સુરજમલજી ખૂબ આનંદમાં છે. તેમણે પૂછ્યું, દિકરા પ્રતાપ ! તું આપકર્મી કે બાપકર્મી ? પ્રતાપ ડાહ્યો, ચતુર ને બુદ્ધિશાળી હતો. તેણે કહ્યું, પિતાશ્રી ! આપ તો મારા વડીલ છો, એટલે ભૂલ થાય તો क्षમા કરશો. દરેક માણસ પોતાના કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ ભોગવે છે, એવો મારો મત છે. એટલે હું આપકર્મી છું. રાજએ જયદેવને પૂછ્યું, જયદેવ તું ?

જયદેવ કહે, પિતાજી ! મારો વિચાર મોટા ભાઈથી જુદો છે. હું બાપકર્મી છું.

સુરજમલને પ્રતાપના બોલની પરીક્ષા બેવી હતી, તેથી તેજ વખતે રાત્રે પ્રતાપને હુકમ કર્યો, કે અત્યારે તારે મારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યા જવું. હું જોઉં છું, કે તારું કર્મ તને કેવું સુખ આપે છે ? ટેકીલો તરણ તરત ઉભો થયો. પહેરે લુગડે પિતાને પ્રણામ કરી અજવાળી રાત્રે ચાલી નીકળ્યો.

ચાલ્યો ચાલ્યો જોય છે. રસ્તામાં જંગલ આવ્યું, ત્યાં એક વાવ હતી. પ્રતાપ વાવ ઉપર ગયો, ને થાક ખાવા બેઠો, સવાર થવાની તૈયારી હતી. ત્યાં વાવમાંથી અવાજ થયો, તને ખાઉં ? પ્રતાપે સાંભળ્યું, અને ચારે બાજુએ જોયું, પણ કાંઈ દેખાયું નહિ. ફરી પ્રશ્ન થયો, તને ખાઉં ? પ્રતાપે જાણ્યું વાવમાંથી અવાજ આવે છે. તેથી તે વાવમાં ઉતર્યો. ત્યાં ફરી અવાજ થયો, તને ખાઉં ? પ્રતાપે ઉત્તર આપ્યો. ખાવો હોય તો ખા. હું તૈયાર છું, પણ તું કાણ છે ? મારી સામે આવ, અને પછી ખા. તરતજ સુંદર આકૃતિવાળો પુરૂષ પ્રતાપની સામે આવી હાજર થયો. પ્રતાપે તેને પ્રણામ કર્યા, ને

પૂછ્યું, આપ કાણ છો ? જવાબમાં પેલા પુરૂષે કહ્યું, હું આ વાવનો દેવ છું. બત્રીસલક્ષણા પુરૂષનો મારે ભોગ જોઈએ છે. પરંતુ તારી હીંમત જોઈ હું તારાપર ખુશી થયો છું. બોલ તારે શું જોઈએ છે ? પ્રતાપે કહ્યું. એક રાજ-કુમારને શોભે તેવો પોશાક, અને સુંદર ઘોડો, ઢાલ ને તરવાર, એટલું મારે જોઈએ. તરતજ પેલા દેવતાઈ પુરૂષે તાળી બજાવી, અને પ્રતાપને જોઈતાં સાધનો હાજર થયાં. પેલો દેવતાઈ પુરૂષ અદૃશ્ય થયો. પ્રતાપે લુગડાં પહેર્યાં. ઢાલ તરવાર બાંધ્યાં. ઘોડેસ્વાર થઈ આગળ રસ્તો કાપવા માંડ્યો.

x

x

x

x

ખરા બપોર થયા છે. સૂર્ય તપી રહ્યો છે. પ્રતાપે ઘણા ગાઉની ખુસાફરી કરેલી હોવાથી થાકી ગયો છે. એવામાં એક મોટું શહેર જણાયું. શહેરની વચમાં ઉંચો ઉંચો રાજમહેલ, મહેલની બારીએ તે શહેરનો રાજ અમરદેવ ઉભો છે. દૂર દૂર સુધી તેની નજર પડે છે. કાંઈ અજાણ્યા ઘોડે સ્વારને પોતાના શહેરમાં આવતો જોઈ, રાજાએ નોકરને હુકમ કર્યો, કે ઉગમણે દરવાજા એક ઘોડેસ્વાર આવે છે. તેને મારી પાસે લાવી હાજર કરો !

રાજાનો હુકમ થતાં સિપાઇઓ છૂટયા, પ્રતાપને લાવી રાજાની રૂબરૂ હાજર કર્યો.

રાજમહેલમાં પ્રતાપ બેઠો છે. સામે રાજા બેઠો છે.

અમરદેવ કહે ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં જાઓ છો ? તમારું નામ શું ?

પ્રતાપ કહે સુરજમલ રાજવીનો વડીલ પુત્ર છું, મારું નામ પ્રતાપ, કર્મ લઈ જાય ત્યાં જવું છે.

રાજા અમરદેવ પ્રતાપનાં રૂપ, ને હાશિયારી જોઈ ખૂશ થયો, પોતાને ત્યાં પ્રતાપને નોકર રાખવાની ઈચ્છા થઈ, ને પૂછ્યું, પ્રતાપ કુંવર ! અમારે ત્યાં નોકર રહેશે ? પ્રતાપે કહ્યું નોકરી માટે તો નીકળ્યો છું, પણ એક શરતે નોકરી કરવા ખુશી છું. રાજા ઠાઠથી રહેવું, ડાઘથી ન થાય તે કામ મારે કરવું, કામની કદર હોય તો કામ જોઈ પગાર આપજો.

અમરદેવે પ્રતાપની શરત કબુલ રાખી, તેને પોતા નો અંગરક્ષક નીમ્યો. રાજમહેલમાં રહેવું. પોતાની સાથે જમવું. એવી સગવડ અમરદેવે તેને કરી આપી.

હવે પ્રતાપના દિવસો સુખમાં જાય છે. આ પ્રમાણે બે વર્ષ પુરાં થયાં.

શ્રાવણ માસ, અંધારી રાત, વરસાદ ટમ ટમ વરસી રહ્યો છે. રાજમહેલમાં અમરદેવ પોઢયા છે. અટારીમાં પ્રતાપ ઉઘાડી સમશેર ચોટી કરી રહ્યો છે. મધ્યરાત્રી થઈ, રાજાએ પાસુ બદલ્યું. ત્યાં શાન્ત રાત્રીમાં કાઠનો રડવાનો અવાજ રાજાને કાને સંભળાયો. રાજાએ કહ્યું, કાઈ હાજર છે ? તરત પ્રતાપ હાજર થયો. મહારાજ શો હુકમ છે ? પ્રતાપ ! અત્યારે મધ્યરાત્રીએ કાણ રહે છે. તમે જાવ, ને તપાસ કરી આવો. જલદી આવજો. રાજાનો હુકમ થતાં, તરતજ નીડર પ્રતાપ મહેલનાં પગથીયાં ઉતરી નીચે આવ્યો. અને કઈ બાજુએથી અવાજ આવે છે, તે કાન માંડી સાંભળીને તે તરફ ચાલ્યો. રાજા અમરદેવ પલંગમાંથી ઉઠ્યો, અંધારપછેડો ચોઢી, હાથમાં તરવાર લઈ, પ્રતાપની પાછળ પાછળ છુપી રીતે ચાલ્યો. આગળ પ્રતાપ ને પાછળ અમરદેવ.

શહેર મૂક્યું. શહેરનો કાટ મૂક્યો. ને દૂર સ્મશાનમાં પ્રતાપ આવ્યો. એક ઝાડની પાછળ રાજા સંતાઈ રહ્યો. મશાણમાં એક સ્ત્રી રડતી હતી. પ્રતાપ તેની



પાસે ગયો ને પૂછ્યું કાણુ છો ? અત્યારે કેમ રડે છો ?  
 પેલી સ્ત્રી રડતી રડતી બોલી, હું યક્ષણી છું. આવતી  
 કાલે આ શહેરના રાજનું મૃત્યુ છે. રાજ બહુ ભલો છે.  
 તેના રાજ્યમાં રૈયત સુખી છે. આવા રાજનો કાલે મારે  
 ભોગ લેવો પડશે, તેથી મને દુઃખ થાય છે. પ્રતાપ કહે,  
 કાઈપણ ઉપાયે રાજ બચે તેમ છે ? યક્ષણી કહે, રાજના  
 બદલે કાઈ બત્રીસલક્ષણો પુરૂષ ભોગ આપે, તો રાજ ઉગરે.  
 પ્રતાપ કહે લે મારે ભોગ. એમ કહી યક્ષણીના હાથમાં  
 તરવાર આપી, તેની આગળ માથું નીચું રાખી બેઠો.  
 યક્ષણીએ તરવારવડે પ્રતાપનું માથું કાપી નાંખ્યું.  
 લોહીની નદી ચાલી. પ્રતાપના લોહીનું પાન કરી તે  
 વૃક્ષ થઈ, પ્રતાપના ભોગથી તે ખૂશ થઈ. યક્ષણીએ  
 પ્રતાપને સજીવન કર્યો. તે ઉભો થયો. યક્ષણીને પગે  
 લાગ્યો. તે બોલી, આ વીર ! તારા બલિદાનથી રાજનો  
 જીવ બચ્યો, જ સુખી થા. પોતાનો અન્નદાતા મૃત્યુ-  
 માંથી ઉગ્યો જાણી, ખુશ થતો તે શહેર તરફ વળ્યો.  
 આ બધું રાજ્યે જોયું. પ્રતાપનો આવો આત્મભોગ  
 જોઈ, રાજ નવાઈ પામ્યો. ને પ્રતાપની પહેલાં મહેલમાં  
 આવી સૂઈ ગયો. પ્રતાપે આવી સ્મશાનમાં બનેલી વાત  
 રાજને કહી.

સવાર થયું, દરબાર ભરાયો. રાત્રે બનેલી, નજરે જોયેલી વાત રાજાએ કહી સંભળાવી. ઉપકારવશ થયેલા રાજાએ, પોતાની પુત્રી પદ્માવતીનું લગ્ન, પ્રતાપ સાથે કરવાનું નક્કી કર્યું. એવામાં રણવાસમાંથી એક દાસી આવી, ને કુંવરીની પ્રતિજ્ઞા કહી સંભળાવી. કે “ જ પુરૂષ બોલતી મેનાં લાવશે, તેની સાથે કુંવરીબા લગ્ન કરશે. ”

તરત પ્રતાપ રાજદરબારમાંથી ઉભો થયો. અમર-દેવની રજા માગી, બોલતી મેનાં લેવા ઉપડી ગયો.

x

x

x

x

પ્રતાપ કેટલાએ ગાઉ ચાલ્યો. નદી, પર્વત ઓળંગી આગળ ચાલ્યો, ચાલ્યો જાય છે. મોટા એવો એક પર્વત આવ્યો. પર્વતની ગુફામાં એક યોગીરાજ રહે છે. પ્રતાપ યોગીરાજની ગુફામાં ગયો. યોગી, પ્રભુના ધ્યાનમાં છે, પ્રતાપ ઉભો રહ્યો. યોગી જાગ્યા, પ્રતાપે નમસ્કાર કર્યા. યોગી કહે કેમ બચ્યા? બોલતતી મેના લેવા આવ્યો છે? પ્રતાપ કહે, હા મહારાજ, એ ઇચ્છાએ આવ્યો છું. આપ મદદ કરો તો કામ સફળ થાય.

પ્રતાપ યોગીરાજની સેવા કરે છે. પાણી ભરી

લાવે છે. ચલમ લરી આપે છે. પગચાંપી કરે છે. ઘણા દહાડે મહારાજ પ્રસન્ન થયા. એક કુંચી આપી બોલ્યા.

બચ્ચા પ્રતાપ ! લે આ ચાવી, સામે દેખાય છે, તે ગુફામાં જઇ, આ ચાવીથી તાળું ખોલી, અંદર સોનાના પાંજરામાં બોલતી મેના છે તે લઈ આવો.

ખુશી થતો પ્રતાપ, કુંચી લઇને દોડ્યો, ગુફા ઉઘાડી, તો સોનાના પાંજરામાં રૂપાળી મેનાં બેઠી છે. પ્રતાપને જોઈ તે બોલી.

આવો, આપકર્મી રાજકુંવર પ્રતાપ ! આવો. મને લેવા આવ્યા છો ?

પ્રતાપના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સોનાનું પાંજરું હાથમાં લઈ તે યોગીરાજ પાસે ગયો. યોગીરાજ પ્રતાપને પવનપાવડી આપી. પ્રતાપ, યોગીરાજના ચરણમાં માથું મૂકી પગે લાગ્યો. યોગીરાજ આશીર્વાદ દીધા. પવન પાવડીપર બેસી, સોનાના પાંજરામાં બોલતી મેના લઈ તે ઉડ્યો. ખરરર કરતી પવનપાવડી, આકાશમાં ઉડતી જાય છે. અમરદેવની નગરી આવી. પ્રતાપે પવન પાવડી રાજમહેલે ઉતારી. રાજ, પ્રતાપને ભેટ્યો. બોલતી મેનાં રાજકુંવરીના મહેલે મોકલી. પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ, તેથી પદ્માવતી ખૂશી થઈ. અમરદેવે, પદ્માવતી અને

પ્રતાપનાં લગ્ન કર્યાં. રાજાને પુત્ર ન હતો, માટે આખું રાજ્ય કન્યાદાનમાં આપી દીધું. પ્રતાપ ને પદ્માવતી, સુખથી રહેવા લાગ્યાં. પ્રતાપ રાજા થયો.

આ તરફ, પ્રતાપના બાપ સૂરજમલનું રાજ્ય, બીજા રાજાએ લઈ લીધું છે. સૂરજમલને અને જયદેવને કેદમાં પૂર્યા છે. જયદેવ, જેલમાં બાપકર્મીનું સુખ ભોગવી રહ્યો છે.

પ્રતાપને આ વાતની ખબર પડી, મોટું લશ્કર લઈ ચઢાઈ કરી, દુશ્મન રાજાને હરાવી કેદ કર્યો. પોતાના પિતા, અને ભાઈને કેદમાંથી મુક્ત કર્યા.

સૂરજમલ ખૂબ ભાવથી પોતાના પરાક્રમી પુત્રને ભેટ્યો. બન્ને ભાઈ મળ્યા. પિતાના પૂછવાથી પ્રતાપે બધી વાત કહી, તે સાંભળી સૂરજમલ બોલ્યા, ખરે, તું આપકર્મી ખરો. નાનાભાઈ જયદેવને, ગાદીએ બેસાડી, પ્રતાપ પોતાના રાજ્યમાં ગયો.

બોલતી મેનાં સાથે પદ્માવતી વાતો કરે છે, ને આનંદ ભોગવે છે.

બધાંએ ખાધું, પીધું, ને મોજ કરી.

## વીર માધવ.

પ્રતાપગઢ નાનું ગામ હતું. ગામની ભાગોળે યશોદાની ઝુંપડી હતી. યશોદા ગરીબ મજૂરણ હતી. તેનો ધણી મરી ગયો હતો. તેને ત્રણ છોકરા હતા. સૌથી મોટો માધવ, નવ વરસનો હતો. અમર અને કિશોર નાના હતા.

આ, ત્રણે બાળકોના ભરણપોષણનો ભાર, યશોદાને માથે હતો. તે સવારથી સાંજ સુધી, સખત મજૂરી કરતી, ત્યારે પરાણે રોટલો મળતો. લોકોનાં ઉત્તર્યાંપાતર્યાં લુગડાંથી તે કાયા ઢાંકતાં.

ગામમાં રથા પટેલની વાડીએ, માધવ કામ કરવા જતો. ત્યાંથી આખા દિવસની મજૂરીના, બે આના મળતા. આવી ગરીબાઈમાં તે બધાં દિવસો ગાળતાં.

એક વખત ગામમાં, ઢાલેરાનો રોગ ચાલ્યો. યશોદા તેમાં સપડાઈ. તેનાથી મજુરી કરવા જવાતું નહિ. તે ખાટલા વશ થઈ. બુંપડીમાં અનાજનો એક દાણોએ નહતો. ખાતું શું ? દવા ક્યાંથી કરવી ? અમર અને કીશોર, ખાવા માટે પેટ કુટતા, આવી મુશ્કેલીમાં નવવર્ષનો માધવ મુઝાયો. એ પણ આખા દિવસનો ભૂખ્યો હતો. તે એક તરફ બેસી ખૂબ રડ્યો. રડીને થાક્યો, તેના બે નાના ભાઈ ભૂખ્યા જ ઉઠ્યા. ભૂખના કપરા દુઃખથી, કાયર થતોખાળક માધવ, ગામમાં ભીખ માગવા ગયો.

પાંચ દશ ધર ફર્યો, પણ તેના હાથમાં ડાઘએ ખટકું રોટલો એ ન આપ્યો. ભીખ માગતો અને નિરાશ થતો. ગામમાં એક મોદીની દુકાન હતી ત્યાં ગયો.

આ ગામમાં લક્ષ્મીચંદ મોદીની ફક્ત એક જ દુકાન હતી. લક્ષ્મીચંદ ગામ ગયા હતા. દુકાન પર તેમનો તેર વર્ષનો દીકરો કસ્તુરચંદ બેઠો હતો.

“ શેઠ ! મારી મા મરણ પથારીએ છે. ધરમાં અનાજનો એક દાણોએ નથી. અમે બધાં આખા દિવસનાં

ભૂખ્યાં છીએ. દયા કરી શેર ચોખા આપશે તો પ્રભુ તમારું લલ્લું કરશે. શેઠ ! તમારો ઉપકાર હું નહિ ભૂલું. ” એમ બોલતાં બોલતાં માધવની આંખોમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં.

કસ્તુરચંદ બાળક હતો. તેનું હૃદય દયાની લાગ-ણીથી ઉભરાયું. તેણે માધવને જોઈએ તેટલું ળસીધું આપ્યું, વળી ઉપરથી ચાર આનાના પૈસા આપ્યા, અને કહ્યું, માધવ ! જ્યારે જ્યારે જરૂર પડે, ત્યારે ત્યારે મને આવીને મળજે. મારાથી બનતી મદદ કરીશ.

ધીમે ધીમે કસ્તુરચંદ અને માધવ વચ્ચે મિત્રતાનો સંબંધ બંધાયો.

x

x

x

x

વખતને જતાં કાંઈ વાર લાગે છે ? કસ્તુરચંદના પિતા ગુજરી ગયા હતા. કસ્તુરચંદ બાળક મટ્ટી જીવાન થયો હતો. દુકાનનો માલીક થયો. તેણે સારો વેપાર કરી, ઘણું ધન મેળવ્યું, પ્રતાપગઢમાં ને આજીબાજીના

\* લોટ, દાળ, ચોખા.

ગામોમાં તે પૈસાદાર શેઠીયો ગણાતો. તેની આખરૂં સારી હતી. લોકો તેને કસ્તુરચંદ શેઠ કહેતા.

માધવ પણ મોટા થયો હતો. તેની મા ગુજરી ગઈ હતી. ત્રણે ભાઈઓ મહેનત મજૂરી કરતા ને સુખે પેટ ભરતા.

માધવ યુવાન વીર હતો, બાળપણમાં દુઃખના વખતમાં, કસ્તુરચંદ શેઠે કરેલી મોંઘી મદદ તે ભૂલ્યો ન હતો. તે શેઠની દુકાને નવરાશની વખતે જતો. અને પ્રસંગે કહેતો, શેઠ ? તમારા ઉપકારના બદલામાં વખત આવે, આપનો પરસેવો પડશે, ત્યાં હું માફ લોહી વહેવડાવીશ. માધવના હૃદયને નહિ બાળુનાર, કસ્તુરચંદ શેઠ માધવના બોલ માટે હસતા, અને કહેતા, “ ઠીક ભાઈ, વખત આવે જોઈ લેવાશે.”

એક વખત દુકાન પડ્યો. કસ્તુરચંદ શેઠની દુકાન પર ધાડ પડી. ધાડપાડુઓ શેઠના ઘરને ઘેરી વળ્યા. ( ઘર ને દુકાન ભેગું જ હતું.) કમાડ તોડવાના પ્રયત્ન થવા માંડ્યા. શેઠ ગભરાયા, ને જાણ્યું કે આજ મોતનો દિવસ છે. ગામમાં પોલીસ મળે નહિ. લોકો ગભરાઈ ગયા. આવી દશામાં ગામનું રક્ષણ કોણ કરે ?



માધવ અને તેના ભાઈઓને ખબર પડી કે, કસ્તુરચંદ શેઠનું ઘર લુટાય છે. ત્રણે ચોક્કા હાથમાં કડીયાળી ડાંગો લઈને, ધાડપાડુઓ પર તૂટી પડ્યા. ધડાધડ લાકડીઓ ઉડવા માંડી. ત્રણે જણની લાકડીઓ જોરથી પ્રતી હતી. એક બે ચોરટા પડ્યા, એવામાં ગામમાંથી હથિયારબંધ લોકો, ત્રણે ભાઈઓની મદદે આવ્યા. ચોરટા નાહા. પરંતુ આ ઝપાઝપીમાં, માધવે ઉપકારનો બદલો ચૂકવી આપ્યો. તેનું શરીર ધાડપાડુઓની તરવારથી વેતરાઈ ગયું હતું. લોહીમાં તરબોળ થઈ ગયું હતું.

કસ્તુરચંદ શેઠે જોયું, તો વીર માધવનું ચેતન-વિહોણું શરીર, દુકાનના ઓટલા આગળ પડ્યું હતું.

માધવને મરેલો જોઈ, કસ્તુરચંદ શેઠ ધણું રડ્યા. પ્રતાપગઢને ગોંદરે વીર માધવનો પાળીઓ હજીએ ઉભો છે.

## \*મોદક

ગિરધરભાઈ શેઠ, બહુ પૈસાવાળા હતા. તેમની ઉમ્મર ૮૫ વર્ષની હતી. તો પણ દુકાનનો વહીવટ પોતે કરતા. એક દિવસ શેઠ માંદા પડ્યા. મંદવાડ વધ્યો. શેઠની આખર સ્થિતિ જાણી, તેમના દિકરા ગોપાળભાઈએ બહુ પુણ્યદાન કરાવ્યું. ગાયોનાં દાન કર્યાં. ગરીબ, લુલાં, આંધળાંને અનાજ આપ્યું. વસ્ત્ર આપ્યાં, ગાયોને ધાસ નીરાંઝાં. પરબડીમાં પંખીઓ માટે દાણા નાંખાવ્યા. શેઠ, મરણની છેલ્લી ઘડીએ હતા, પરંતુ જીવ જતો ન હતો, ને દુઃખી થતા હતા, તેથી તેમના દિકરા ગોપાળભાઈએ, શેઠના કાન આગળ મોં રાખી પૂછ્યું, બાપા તમારાં શી ઈચ્છા છે ? જ હોય તે કહો. હું તે પુરી કરીશ. ગિરધર શેઠે ધીમા સાદે કહ્યું,

ભાઈ, મારે બીજી તો કાંઈ ઈચ્છા નથી, પણ મારા મરણ પછી, શહેર ચોરાશી કરજે, અને બ્રાહ્મણોને ખૂબ લાડુ જમાડજે. ગોપાળભાઈએ હા કહી, ને ગિરધર શેઠનો આત્મા દેહ છોડી જતો રહ્યા.

શેઠને મરી ગયે એક મહીનો થયો, ગોપાળભાઈએ બે દિવસ અગાઉ જાહેર કરાવ્યું, કે રવિવારે શહેર ચોરાસી છે. તે પ્રમાણે નોતરાં દેવાઈ ગયાં. શહેરમાં બોધા મહારાજ નામે લાડુનો ખાસ શોખીન બ્રાહ્મણ હતો. તેમણે આ વાત સાંભળી એટલે તેમની ખૂશીનો પાર ન રહ્યો. લાડુના એ ખરેખરા ભક્ત હતા. તેમણે તો શુક્રવારથીજ ચૂલામાં પાણી રેડ્યું, અને શુક્ર, શની એમ બે દિવસ ભૂખ્યા રહ્યા, કે જ્યોતી રવિવારે વધારે જમાય.

રવિવારે ખાર વાગતાંજ ભૂદેવો જમવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. સૌ સાથે બોધા મહારાજ જમવા બેઠા. તે તો બે દિવસના ભૂખ્યા હતા, એટલે બે દિવસનું જમ્યા, રવિવારનું જમ્યા. ને આગળના બે દિવસનુંએ જમ્યા. ખૂબ ચાંપી ચાંપીને લાડુ પેટમાં હોમ્યા.

હવે તો બોધા મહારાજથી હલાય નહિ, ચલાય નહિ, કે ઉઠાયે નહિ. આમથી તેમ, ગળડવા લાગ્યા.

ગોપાળભાઈ શેઠને ખખર પડી, કે એક બ્રાહ્મણ  
લાડુ જમવાથી અકળાય છે. એટલે શેઠે તરત ડૉક્ટરને



બોલાવ્યો. ડૉક્ટરે આવી બોધા મહારાજની રિથિતિ  
જોઈ. ભૂંગળી મૂડી છાતી તપાસી, અતિશય ખાવાથી

હુઃખી થાય છે. તેથી જીલાખની બે ગોળી આપી  
ડૉક્ટરે કહ્યું, કે આ બે ગોળી ખાધ જાઓ, અને ઉપર  
એક પવાલું ભરી પાણી પીઓ, થોડીવારે આરામ થશે.

આ સાંભળી, બોધા મહારાજ જરાક હસીને  
બોલ્યા એં હેં હેં હેં હેં. આ દાક્તરતો કાંઈ કામના  
નહિ. જો બે ગોળીઓ ખાવા જટલી મારા પેટમાં  
જગા હોત, તો કકડો લાડુજ વધારે ખાત નહિ ! અને  
એક પવાલુ પાણી પીવાની જગ્યા હોત, તો એક પડીઓ  
દાળ ન ખાત ! એમ કહી ધીરે રહીને ઊઠીને પેટ પર  
હાથ ફેરવતા ફેરવતા ધીમે ધીમે ઘેર ગયા.

## સેવાનું કળ.

ભવાનપુર નામે એક ગામ હતું. દેવાભાઈ નામનો એક પરોપકારી ખેડુત, આ ગામમાં રહેતો હતો, દેવાભાઈ ખેતી કરે, પરંતુ બરાબર અનાજ પાકે નહિ. વળી સરકારને પૈસા ભરવાના, વાણીઆનું દેવું આપવાનું, તેથી ખેતીમાં જ કંઈ પાકતું, તે બધું આવી રીતે જતું રહેતું. તોપણ, દેવાભાઈ હીંમત હારતો નહિ. પ્રભુ પર એને ઘણી શ્રદ્ધા. સંત, સાધુભક્ત, ભીખાઈ એ બધાને દેવાભાઈ, શક્તિ પ્રમાણે મદદ કરતો. ગરીબ દશા, અને તેમાં દેવાભાઈનો ઉદાર જીવ, એટલે સુખ તો ઝ્યાંધી હોય ?

એક વખત દેવા પટેલ, વગડેથી ગાડું નેડી ઘેર આવતા હતા. રાત અંધારી હતી, વગડે શિયાળવાં બોલતાં હતાં. રાતના આઠ વાગ્યા હશે. પટેલ ગાડું

હાંકી ગામ તરફ આવે છે, એવામાં રસ્તા પર એક માણસ પડેલું જણાયું. પટેલે ગાડું થોભાવ્યું. પોતે નીચે ઉતર્યા, અને જઈને જોયું, તો એક સાધુ જણાયો. સાધુ માંદો હતો. તેનાથી ચલાતું નહતું. અને તરસ લાગી હતી. ને ઘાંટો ખેસી ગયેલો, જથી બોલાતું નહતું. દેવાપટેલે સાધુને ઉંચકી ગાડામાં નાંખ્યો, ને ગાડું જલ્દી ગામ તરફ દોડાવ્યું.

ઘેર આવી સાધુને પાણી પાચું, ખાટલો પાથરી તેને સુવાડ્યો. સાધુને જરાક આરામ થયો, એટલે તેણે ખાવા માગ્યું. પટેલે પોતાના ભાગનું ખાવાનું સાધુને ખવરાવ્યું ને પોતે ભૂખ્યો રહ્યો.

દેવાપટેલની સ્ત્રીને, આવાં સંતસાધુ ગમતાં નહિ, તેથી, આજ, પટેલને તે લડવા લાગી. પરંતુ પટેલ, કંઈ પણ બોલ્યો નહિ, ને સ્ત્રીનાં વચનો સાંભળી રહ્યો.

પટેલે બે, ત્રણ દિવસ સુધી, સાધુની સેવા કરી. પરંતુ સાધુને મટયું નહિ. સાધુએ દેવાપટેલને કહ્યું, કે પટેલ ! હવે મને નહિ મટે. આજ મધ્યરાત્રે મારો દેહ પડશે. મારા મરણ બાદ, મુડદાને બાળી મૂકજે. ને મારા

ગળામાં સુખડનો આ મણકા છે, તે કાઢી લેજો. તેમાંથી તમને ઘણું ધન મળશે, ને તમે સુખી થશો.

મધ્યરાત્રે સાધુ મરી ગયો. તેના કહેવા પ્રમાણે દેવાપટેલે કર્યું. સુખડનો મણકા પોતાની પાસે રાખ્યો. બે, ત્રણ દિવસ, પટેલે ધીરજ રાખી, પરંતુ પેલા મણકા-માંથી કાંઈ ધન મળ્યું નહિ. તેથી પટેલે તે મણકાને, છરી વડે ચીરી નાખ્યો. તો તેમાંથી એક તાંબાનો વાળો, અને એક કાગળનો નાનો કકડો નીકળ્યાં. દેવાપટેલે વિચાર કર્યો હવે આતું શું કરવું ? કાગળમાં લખેલું પટેલને વાંચતાં આવડતું નહોતું.

ભવાનપુરની ભાગેળે, શિવગીરી નામનો સાધુ રહેતો, તે બહુ ભલો હતો. દેવાભાઈ તેની પાસે ગયા, અને કહ્યું, મહારાજ ! આ ચિઠ્ઠીમાં શું લખ્યું છે ? તે વાંચીને કહો. શિવગીરીએ કાગળ વાંચ્યો.

“જ્યાં પીપળાનું ઝાડ પુરાણું,  
તેની નીચે ભર્યું છે નાણું;  
વાળો ત્યાં જઈ સળગાવો,  
ઢગલે ઢગલા ધન લઈ આવો.”



પટેલ વાત સમજ્યા, અને બોલ્યા, મહારાજ ! તમે મારી સાથે આવશો ? શિવગીરીએ હા કહી.

રાત્રે બન્ને જણા, નદી કાંઠે પીપળાના મોટા ઝાડ નીચે ગયા. ત્યાં જઈ પેલો તાંબાનો વાળો સળગાવ્યો. વાળો સળગતાની સાથે તોપ ફુટ એવો, મોટો અવાજ થયો. અને તેની સાથેજ, પીપળાના ઝાડના વચ્ચેથી હસા બે ભાગ થઈ ગયા, ને દૂર ખસી ગયા. તેની નીચે એક ભોંયડું જણાયું, તે સોનામહોરોથી ભરેલું હતું. દેવા-પટેલ ભોંયરામાં ઉતર્યા, ને પોતાથી હંચકાય તેટલી, સોનામહોરોનું પોટકું બાંધી બહાર આવ્યા. ને મહારાજને કહ્યું, મહારાજ ! તમે ભોંયરામાં જઈ જોઈએ તેટલું ધન લઈ આવો.

મહારાજ કહે, દેવાપટેલ ! મારે ધનની શી જરૂર ? હવે તું પૈસાદાર થયો છે. માફ પોષણ કરજે.

પછી વાળો હોલવી ( ખુઝાવી ) નાખ્યો. એટલે પીપળાનું ઝાડ, હતું તેમ થઈ ગયું. દેવા પટેલ ખુશી થતા, સોનામહોરોનું પોટકું લઈ ઘેર આવ્યા. અને ઉમંગમાં મહારાજ પાસેથી, વાળો લેવાનો ભૂલી ગયા.

દેવા પટેલ તો હવે પૈસાદાર થયા. ગામમાં તેમના જટલું કાઠ ધનવાન ન મળે. પટેલની હજમત કરવા તીસલો ધાંચળે આવતો. પટેલને પૈસાદાર થયેલા જોઈ, તીસલો દાઝે બળતો. તીસલાએ ભવાનપુરના રાજને વાત કરી.

રાજએ પટેલને બોલાવ્યા. તીસલા ધાંચળની હાજરીમાં, રાજએ પટેલને પૂછ્યું, કે આટલું બધું ધન ક્યાંથી લાવ્યા ? પટેલે સાચી વાત કહી દીધી.

રાજનું અને તીસલાનું મન, ધન લેવા લલચાયું. રાજ, તીસલો હજમ, અને દેવા પટેલ, ત્રણે જણા શિવગિરી મહારાજ પાસે ગયા. દેવા પટેલે, શિવગિરી મહારાજને બધી વાત કહી, મહારાજ સમજી ગયા, કે તીસલા ધાંચળએ આ ધાંધલ કર્યું છે. માટે તેને શિક્ષા થવી જોઈએ.

ચારે જણા રાત્રે નદી કાંઠે આવ્યા. મહારાજ વાળો સળગાવ્યો. પ્રથમની માફક અવાજ થયો, ને ઝાડના બે ભાગ થઈ ગયા. ભોંયડું દેખાયું. અંદર સોનામહોરો જોતાં. તીસલો તો ગાંડા જવો થઈ ગયો. તે નાચવા ફરવા લાગ્યો. ને એકદમ ભોંયરામાં

ફદી પડ્યો. ને એક કાથળામાં, ખોળે ખોળે સોનામહોરો ભરવા મંડ્યો.

કાથળો ભરતાં ભરતાં, હજમ થાકી ગયો, એટલે રાજ તેને મદદ કરવા, ભોંયરામાં ઉતર્યો, તરતજ મહારાજ શિવગિરીએ વાળો ખુઝાવી નાખ્યો. એટલે ભોંયરૂં ખંધ થઇ ગયું, હજમ અને રાજ અંદર રહી ગયા.

પટેલે કહ્યું, મહારાજ ! બિચારાએને બહાર કાઢો ! નહિ તો અંદર ગુંગળાઇને મરી જશે.

શિવગિરીએ કહ્યું, દેવા પટેલ ! અદેખા અને ચાડીઆ, તથા વગર મહેનતે ધન મેળવનારાઓની આવી દશા થવીજ જોઈએ.

દેવા પટેલે મહારાજને બહુ વિનવ્યા. એટલે શિવગિરી મહારાજ, હજમ, અને રાજને બહાર કાઢ્યા. રાજ શરમાઈ ગયો, ખન્ને જણે પટેલનો ઉપકાર માન્યો. ને સૌ, સૌને ઠેકાણે ગયા. ખાધું, પીધું ને મઝા કરી.

## બુદ્ધિ અને ભાગ્ય.

બુદ્ધિ, અને ભાગ્યને વાદ પડયા. બુદ્ધિ દેવી કહે હું મોટી, ભાગ્યદેવી કહે હું મોટી. બુદ્ધિ કહે, જો તું મોટી હોય, તો વગડામાં પેલો ભરવાડ ઘેટાં બકરાં ચારે છે, તેને મારી મદદ સિવાય, રાજા બનાવે, તો હું જાણું, કે તું મોટી ખરી. ભાગ્યદેવીએ હા કહી, અને ભરવાડને રાજા બનાવવાના પ્રયત્ન શરૂ કર્યા.

બપોરના વખતે ઝાડના છાંયે ઘેટાં બકરાંને બેસાડી, ભરવાડ જરાક આડો થયો, ને ઊઘી ગયો. એટલે ભાગ્યદેવીએ, હીરામાણેકથી જડેલી, પાવડીઓની બેડ, ભરવાડ આગળ મૂકી દીધી. થોડીવારે ભરવાડ બગ્યો, તો સુંદર પાવડીઓ બેઈ બહુ રાજી થયો. પાવડીઓ પહેરી તે આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ત્યાં એક સોદાગર આવી

ચઢ્યો, ભરવાડના પગમાં ઘણી કીમતી પાવડીઓ  
જોઈ, તે નવાઈ પામ્યો, અને ભરવાડને પૂછ્યું. આ  
પાવડીઓ આપવી છે ?

ભરવાડ કહે, હા. લઈ લ્યો.



સોદાગર કહે, કેટલા રૂપિયા લેવા છે ?

ભરવાડ કહે, રૂપિયા લઈને મારે જ્યાં સાચવવા,  
પરંતુ દરરોજ બપોરે મને ભૂખ લાગે છે. ને દુઃખી  
થાઉં છું. માટે જો બે મણ, શેકેલા ચણા આપો, તો  
મારું દુઃખ મટી જાય. સોદાગરે, બે મણ શેકેલા ચણા  
લાવી આપ્યા. અને પેલી પાવડીઓ લઈ ચાલતો થયો.

તે એક રાજના દરબારમાં ગયો. રાજ આગળ પેલી પાવડીઓ લેટ મૂકી. રાજ માનસિંહ, આવી દેવતાઈ પાવડીઓ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને બોલ્યો. આ પાવડીઓની કીંમત જટલી મારા આખા રાજ્યની કીંમત નથી. તમે આ પાવડીઓ ક્યાંથી લાવ્યા ?

સોદાગર કહે, એક રાજ મારા મિત્ર છે. તેમણે મને લેટ આપી છે. તે મેં આપને લેટ આપી.

માનસિંહ કહે, તમારા મિત્ર રાજજીને કંઈ સંતાન છે ?

સોદાગર કહે, હા જી. એક કુંવર છે.

માનસિંહ કહે, તો એ રાજકુંવર સાથે, મારી કુંવરી દેવળદેવીનું, સગપણ ન કરાવી આપો ?

રાજનાં વચન સાંભળી, પેલો સોદાગર ગભરાયો. પોતે જુદું બોલ્યો છે. હવે રાજને ના પણ ન કહેવાય, તેથી વખત વિચારી બોલ્યો, ઠીક નામદાર, હું જાઉં છું. મારું ચાલશે ત્યાં સુધી, દેવળખાનું લગ્ન નક્કી કરીને આવીશ, એમ કહી તે રસ્તો પડ્યો. અને એજ ભરવાડ પાસે આવ્યો, ને ત્યાં જઈને જુએ છે, તો પહેલા કરતાં, પણ, ઘણી સુંદર કીંમતી પાવડીઓ પહેરી, ભરવાડને ફરતો જોયો.

સોદાગરે વિચાર્યું, કે આ તે કોઈ મહાત્મા, છે કે કોઈ જાદુગર છે ! આવી દેવતાઈ વસ્તુઓ એ જ્યાંથી લાવે છે !! આ હકીકત જાણવા સોદાગરે, બાબુના ખેતરમાં તંબુ ઠોકી મુકામ કર્યો.

બીજા દિવસે ખપોર થયા, એટલે ઘેટાં બકરાંને ઝાડના છાંયે બેસાડી, પાસે પડેલા પત્થરના ઢગલા પર લુગડું પાથરી ભરવાડ સૂઈ રહ્યા. ભાગ્યદેવીએ, એ બધા પત્થરો, સોનાના બનાવી દીધા. ભરવાડ તો ઊંઘી ને ઉઠ્યો, ને લુગડું ઉપાડી ખભે મૂકી ઘેટાં બકરાંને હાંકી ચાલતો થયો.

સોદાગરે આ બધું જોયું. તેણે વિચાર કર્યો, કે જ માણસના અટકવાથી, પત્થર પણ સોનું થાય છે, તો પછી તેને રાજ બનાવી, રાજકન્યા સાથે પરણાવવો એ સહેલી વાત છે.

સોદાગરે સોનાના પત્થરો લઈ લીધા. તેની મદદ વડે તેણે એક ગામ વસાવ્યું. ગામને ફરતો કોટ ચણાવ્યો, મહેલો બંધાવ્યા. લશ્કર રાખ્યું, અને પેલા ભરવાડને પકડી લાવી, મહેલમાં રાખ્યો. સારાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. નોકર ચાકર ભરવાડની તહેનાતમાં

રાખ્યા. સારી રીતભાત શિખવવા માંડી, અને પછી માનસિંહ રાજાને લખ્યું, કે તમારાં કુંવરી દેવળદેવીનું સગપણ, રાજકુંવર સાથે નક્કી કર્યું છે, માટે જમ અને તેમ લગ્નની તૈયારીઓ જલદી કરો.

ભરવાડ તો રાજ મહેલમાં રહે. રાજકુંવર જટલું તેને સુખ. પણ ભરવાડને એ બધું ગમે નહિ. મહેલમાં રહેવું તેને કેદ જેવું લાગતું. તેને તો પોતાનાં ઘેટાં બકરાં યાદ આવતાં, તેથી તે સોદાગરને પગે લાગીને કહેતો. ઓ સોદાગર શાખ, તું ભલો થા. અને મને છોડી મૂક. મારાં ઘેટાં બકરાં કાઢના ખેતરમાં પેસી જઈ ભંજવાડ કરશે, તો મને લોક મારશે, માટે મને જવાદે, મારે તારું સુખ નથી જોઈતું.

ભરવાડનાં વચન સાંભળી, સોદાગરને લાગ્યું કે, પરણવા જશે ત્યાં જો આવું કરશે, તો માનસિંહ રાજા, પહેલાં માઈંજ માથું કાપી નાખશે, તેથી સોદાગરે, ભરવાડને ધમકાવી કહ્યું, કે જો હવેથી આવું કરીશ, તો આ તરવારથી માથું કાપી નાખીશ. તારે કંઈ પણ કહેવું હોય, તો મારા કાનમાં ધીમેથી કહેજ. ભરવાડ ગભરાઈ ગયો ને ચૂપ રહ્યો.



લગ્ન લેવાયાં, સોદાગરે ભરવાડને રાજકુંવરનો પોશાક પહેરાવ્યો, ને વરરાજ બનાવ્યા. તે બન લઈ રવાના થયો. માનસિંહ રાજને ત્યાં બન આવી. રાજનો પ્રધાન, સામૈયું લઈ સામે ગયો. આ બેઈ ભરવાડ ગભરાયો, કે આ લોકોના ખેતરમાં મારા બકરાં પેસી ગયાં હશે, તેથી લઢવા આવ્યા છે. તેથી ભરવાડ ડાંગ લઈ ઉભો થવા જતો હતો. પરન્તુ સોદાગરે તેને સમજાવી બેસાડી દીધો. વળી થોડીવાર થઈ એટલે ભરવાડ ચકળાયો, ને સોદાગરના કાનમાં કહેવા લાગ્યો. એ બાઈ શાખ, મને છુટો કર, સોદાગરે આંખો કાઢી તેને ડરાવ્યો, તેથી ચૂપ થયો, કન્યા પક્ષના પ્રધાને પૂછ્યું કે રાજકુંવરે શું કહ્યું ? સોદાગરે કહ્યું, કે વરરાજ એમ કહે છે, કે સામૈયામાં જટલાં માણસો આવ્યાં હોય, તે બધાંને બખ્ખે સોના મહોરો આપો. સોદાગરે દરેકને બખ્ખે સોના મહોરો વહેંચી. ગામમાં વાતો થવા લાગી, કે કોઈ મોટો રાજ પરણવા આવ્યો છે. માનસિંહને પણ ફિકર થવા લાગી કે આવા મોટા રાજ બેટે સંબંધ તો કર્યો. પણ પ્રભુ લાજ રાખે ત્યારે ખરી. અહીં સુધી તો ભાગ્યદેવીએ કામ કર્યું.

રાજાએ શહેર બહાર મોટા મહેલમાં વરરાજાને ઉતારે આપ્યો છે. મહેલને ફરતો મોટો સુંદર બગીચો હતો. સિપાઇ ચોકીદારો દરેક ઠેકાણે પહેરો ભરી રહ્યા હતા. ધામધુમથી લગ્ન થયાં. ને રાત પડી. મહેલનાં દીવાનખાનાં સરસ શણગારેલાં હતાં. રોશનાઇ થઇ. દીવાનો પાર નહિ. ઝાડે ફાનસ લટકાવી દીવા કર્યા હતા. આ બધું જોઈ ભરવાડ ભડક્યો, અને તેને જંગલના ભૂત ભડકાના વિચાર આવ્યા. મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “મૂંઝો આ સોદાગર મને અહીં ગ્યાં લાયો. એક વખત મને છુટો કરે, ને પછી જો રસ્તામાં મળે, તો ડાંગે ડાંગે ભોડું ભાજી નાંખું.”

રાતના નવ દશ વાગ્યા, દેવળદેવી શણગાર સજી પતિને મળવા આવ્યાં. પગનાં ઝાંઝર ને હાથનાં કંકણના અવાજ થવા લાગ્યા. તેથી ભરવાડને ચુડેલનો ખ્યાલ આવ્યો. આ ચુડેલ મને ખાવા આવે છે. એમ સમજી કમાડ પાછળ સંતાઇ ગયો. દેવળદેવી દીવાનખાનામાં ઉલટ ભેર આવ્યાં. પરન્તુ રાજકુંવરને જોયા નહિ, એટલે પાસેના બીજા ઓરડામાં ગયાં.

ભરવાડ ભાઈએ વિચાર્યું કે નાસવાનો આ ખરેખરો લાગ છે. ખારણે તો ચોડી પહેરો છે, તેથી પકડાઈ જવાની બીકે પોતે ત્રીજા માળ ચઢી ગયો, ને ખારીએથી પડતું મૂકવા તૈયાર થયો.

આ જોઈ બુદ્ધિદેવીએ ભાગ્યદેવીને કહ્યું કે તમારા પ્રભાવથી એ રાજ થયો, ને રાજકન્યા પરણ્યો. પરંતુ હવે બુદ્ધિ વગર ખારીએથી પડીને મરી જશે.

ભાગ્યદેવી હસી પડ્યાં. બુદ્ધિદેવીએ ભરવાડને માથે હાથ મૂક્યો. કે તરતજ એક હોંશિયાર રાજકુવર-થી વધારે બુદ્ધિ તેનામાં આવી. તરતજ તે નીચે આંચ્યો. દેવળદેવી ને એ મળ્યાં, ને સુખી થયાં; ખાધું, પીધું, ને રાજ કર્યું. કહો કાણ મોટું બુદ્ધિ કે ભાગ્ય ?

## રસીઓ વાલમ.

આપુ પર્વતની વાયવ્ય દિશામાં ઇચ્છોરૂં નામે ગામ હતું. ત્યાં એક બ્રાહ્મણનું જોડું રહેતું હતું. બ્રાહ્મણનું નામ સગુણદેવ, અને સ્ત્રીનું નામ સુવ્રતા. આપુ પર નિલકંઠ મહાદેવનું રૂડું દેવળ. સગુણદેવ દરરોજ નિલકંઠેશ્વરની પૂજા કરે, અભિષેક કરે ને પૂજાની અંતે મહાદેવજી પાસે એક પુત્ર માગે. કેટલાં એ વર્ષો આ પ્રમાણે સગુણનાં તપ થયાં. શંકર પ્રસન્ન થયા. ને વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો.

ઇચ્છોરાની ભાગોળે કોઈ મહાન અબ્ધૂત યોગીએ આવી મુકામ કર્યો. યોગી મહાન્ વિદ્વાન. દરરોજ સગુણ બ્રાહ્મણ એ યોગીને પોતાને ત્યાંથી ખાવાનું આપી

આવે, ને નવરાશના સમયે વૃદ્ધ સગુણદેવ પોતાના નાના પુત્રને લઈ, યોગીરાજ પાસે જઈને બેસે, ને ધર્મ-શાસ્ત્રની વાતોના ખુલાસા પૂછે.

શંકરનો આપેલો. સગુણદેવનો નાનો બાળક, તેના રૂપમાં કંઈ ખામી હોય ?

એક દિવસ સગુણના બાળકને જોઈ યોગી બોલ્યા. આ બાળકનું નામ પાડ્યું છે ? સગુણ કહે, ના બાપજી. આપ કહો તે નામ રાખું. યોગીએ કહ્યું, આ બાળક બહુ વિદ્વાન થશે, એનું નામ રસિચો વાલમ રાખવું.

રસીચો વાલમ એટલો બધો રૂપાળો, કે એને જોઈ દુશ્મનને પણ બહાલ આવે. રસીચો વાલમ તે ચંદ્રની કળાની પેઠે, દિવસે દિવસે મોટો થવા લાગ્યો. તે ત્રણ વર્ષનો થયો.

એક વખત ઇચ્છારામાં કોલેરાનો રોગ ચાલ્યો, ને રસીચાનાં માતાપિતા એરોગનો ભોગ થઈ પડ્યાં. બન્ને જાણુ મરી ગયાં. ગામમાં બ્રાહ્મણનું બીજું ઘરજ નહિ, તેમજ સગુણદેવનું કોઈ સગું બહાલું નહિ. હવે રસીચા વાલમનું શું થાય ?

ગામના ડાહ્યા ડાહ્યા લોક ભેગા થયા. રસીઆને તેડી, ગામની ભાગોળે યોગી મહારાજ હતા, ત્યાં ગયા. તેમના ચરણમાં રસીઆ વાલમને મૂકીને, મહારાજને વિનંતી કરી, કે આ નિરાધાર બ્રાહ્મણ બાળક, આજથી આપને ખોળે છે. પેટના બાળક પ્રમાણે રસીઆ વાલમને યોગીએ રાખ્યો.

રસીઓ વાલમ સાત વર્ષનો થયો. યોગી મહારાજ તેને જનોઈ દીધું, બ્રહ્મચારી બનાવ્યો. પોતે રસીઆને ભણાવવા લાગ્યા.

x

x

x

x

વખતને જતાં કંઈ વાર લાગે છે ! રસીઓ વાલમ વીસ વર્ષનો યુવાન થયો. ભણીને તૈયાર થયો. એના જવો બીજો વિદ્વાન ન મળે, જ્યોતિષવિદ્યામાં એ બહુ જખરો. એનાં વચન ખોટાં ન પડે. આજીબાજીના રાજ રજવાડાઓમાંથી એને આમંત્રણ આવે. કેટલાએ રાજઓ તરફથી વર્ષાસન આવે. પરંતુ, રસીઆ વાલમને એવી ટેક, કે કોઈના આગળ હાથ ન ધરે. કોઈની પાસે માગે નહિ. આજીનાં અર્ચુદાદેવી રસીઆ

વાલમને પૂરાં મદદગાર હતાં. દેવી તેની પૂજાથી પ્રસન્ન હતાં.

યોગી મહારાજ દેહ છોડી દીધો, અને રસીઆ એકલોજ રહ્યો. હવે તો એ ધણે ભાગે નીલકંઠેશ્વરના દેવળમાંજ રહેતો. એને તો વાંધજવાં જંગલી પ્રાણીનીએ બીક નહિ. મહાદેવની પૂજા કરે, અને આનંદ કરે.

આયુમાં પરમાર વંશનો એક રાજા, તેને એક કુંવરી. કુંવરીનું રૂપ અજબ હતું. સોળ વર્ષની તેની ઉંમર. મહાદેવનાં દર્શન કરીને જમવાનો એને નિયમ. તે દાસીને સાથે લઈ દરરોજ સવારમાં નિલકંઠ મહાદેવનું પૂજન કરવા જતી.

કુંવરી દર્શન કરવા આવે, તે વખતે રસીઆ વાલમ શંકરની એક ધ્યાનથી પૂજા કરતો હોય. પૂજા પુરી થાય ત્યાં સુધી રાજકન્યા હાથ જોડી, શંકરના સામે ઉભી રહે. પૂજા પુરી થાય ત્યારે તે ઘેર જાય.

ઘણા દિવસો આ પ્રમાણે ગયા. રાજકન્યાનાં રૂપ જોઈ રસીઆ વાલમને રહ લાગી. રાજકન્યા પણ રસીઆ વાલમને ચ્હાતી હતી. કુંવરીની ઇચ્છા જાણી,

રસીઆ વાલમે તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઈચ્છા જણાવી, ને રાજની પાસે કન્યાની માગણી કરી. કુંવરીની મરજી જાણીને રસીઆ વાલમની માગણી રાજએ મંજૂર રાખી, પરંતુ રાજકન્યાની માતાને આવો ગરીબ જમાઈ પસંદ ન પડ્યો. એને તો પોતાની કન્યા કોઈ મોટા રાજના રાજકુંવર સાથે પરણાવવી હતી. પોતાની દિકરી રાજરાણી થાય, હજારો દાસદાસીઓ તેની તહેનાતમાં હોય, એવા રાજવૈભવને તે ઇચ્છતી હતી. તેથી તેણે ના કહી. રાજએ રાણીને સમજાવી કે, રસીઓ વાલમ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ છે. વળી આપણી કન્યા એની સાથે લગ્ન કરવા ખુશી છે. તો શા માટે હાં કરે છે?

રાણી ખરાબ સ્વભાવની હતી, તેથી બોલી કે, એકજ રાતમાં આખુની તળેટીથી આપણા મહેલ સુધી સડક જવો રસ્તો કરી આપે તો, મારી કન્યા એને પરણાવું. રાજએ રસીઆ વાલમને આ શરત કહી સંભળાવી. તેણે તે કબુલ રાખી, ને અર્ચુદા દેવીને દેવળે ગયો. પૂજા કરી માતાને પ્રસન્ન કર્યા. દેવીને પોતાની મુશ્કેલી જણાવી. દેવીએ પોતાની દેવી-



શક્તિથી, એકજ રાતમાં નીચેથી ઉપર સુધી અઢાર માઇલનો રસ્તો ખાંધી આપ્યો.

સવાર થયું, ને રાણીએ જોયું, તો રસ્તો તૈયાર દીઠો. તેથી બોલી. અહીં પાણીનો ત્રાસ છે, માટે એક જ રાતમાં, એટલે પરાઢીએ ફકડો બોલે ત્યાં સુધીમાં ફક્ત નખ વડેજ એક તળાવ ખોદી આપો, તો કન્યા પરણાવું. રસીઓ વાલમ આ આકરી શરત પણ ક'મુલ રાખીને માતાજી પાસે ગયો. અર્ધુદાદેવી કહે, દીકરા શું જોઈએ ? રસીઓ વાલમ કહે માતા એકજ રાતમાં નખથી તળાવ તૈયાર કરવાનું છે. દેવી કહે જા, સુખેથી સૂઈ જા. સવારમાં તળાવ તૈયાર થઈ જશે. રસીઓ વાલમ નિરાંતે સૂઈ રહ્યો. દેવીના અનેક દૂતો ગજગજના નખ વધારી કામે લાગ્યા. તળાવ ખોદાવા લાગ્યું, રાણીએ નોકર મોકલી ખખર કઢાવી, તળાવ ખોદાતું જોઈને નોકરે તેને ખખર કહી, કે બા સાહેબ, હજારો માણસો નખ વડે તળાવ ખોદી રહ્યાં છે, ને હવે થોડાજ વખતમાં તળાવનું કામ પૂરું થશે.

રાણીને થયું, કે જો તળાવનું કામ પૂરું થશે તો જરૂર કન્યા પરણાવવી પડશે, તેથી તેણે કપટ કર્યું.

રસીઓ વાલમ ઉંધતો હતો તેની પાસે જઈ રાણીએ ફ...ક....ડે...કુ કર્યું, રસીઓ વાલમ જાગ્યો. જાગે જુએ તો તળાવનું કામ થોડું બાકી જણાયું. સવાર થવા આવ્યું ને શરત પ્રમાણે કામ નહિ થવાથી પોતે હાર્યો છે એમ સમજી તે મરવા તૈયાર થયો.

મરવા અગાઉ એક વખત રાજકન્યાને મળવાની તેને ઇચ્છા થઈ, અને તેથી તે રાજમહેલે ગયો પરંતુ કપટી રાણીએ તેને રાજકન્યા જોડે મળવા દીધો નહિ.

વાડકામાં અફીણ ઘોળ્યાં. રસીઓ વાલમ ઝેર પી ગયો. અને હવે ખરેખરો ફૂકડો બોલ્યો. રસીઓ વાલમે તપાસ કરી તો સમજાયું કે રાણીએ કપટ કરી અડધી રાતે ફૂકડો બોલાવ્યો હતો. તેથી તેને ઘણો જ ક્રોધ ચઢ્યો, ને મા દિકરી બન્નેને તેણે શાપ દીધો, કે તમે બન્ને પત્થરની મૂર્તિઓ થઈ જાઓ. બાળપ્રહ્લ-ચારીનો શાપ કંઈ મિથ્યા થાય ? સવાર થતાંજ રાણી અને રાજકુવરી પત્થરની મૂર્તિઓ થઈ ગઈ.

શરીરમાં રોગરોગે ઝેર વ્યાપી ગયું. રસીઓ વાલમ રાજકન્યાને યાદ કરતો મરી ગયો. રાજાને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે ઘણો દુઃખી થયો.

નખથી ખોદાએલું તેથી નખી એવું નામ પડયું. તે તળાવ માઉન્ટ આયુમાં હજીએ છે.

આયુ પર દેલવાડનાં દેવળોથી થોડે દૂર રસીઆ વાલમની અને કુંવારી કન્યાની પત્થરની મૂર્તિઓ સામ સામે હજીએ ઉભી છે. જુગજુગના તાપ, ટાઢ, અને વર-સાદની ઝડીઓ ઝીલતો એ વીર રસીઆ વાલમ. હાથમાં ઝેરનો વાડકો લઈ હજીએ કુંવારી કન્યાના સામે જોતો ઉભો છે. રાણીની પત્થરની મૂર્તિ એક પડેલા દેવળમાં છે. લોકો તેના તરફ તીરસ્કાર બતાવી પત્થરા ફેંકે છે.

રસીઆ વાલમની જગામાં એક 'મોજી બાવા' રહે છે. તેમને પૂછતાં કહે છે કે રસીઆ વાલમ અને કુંવારી કન્યા એ શંકર પાર્વતીનો અવતાર છે.

## ચતુરની ચતુરાઈ.

ઢાઢ એક શહેરમાં એક પૈસાદાર સુથાર રહેતો હતો. સુથારને કંઈ છોકરું નહતું. તેની ઈચ્છા તીર્થ-યાત્રાએ જવાની થઈ, તેની પાસે ધણા રૂપિયા હતા, તે ઘરમાં મૂકીને જાય, તો ચોર લઈ જાય. તેથી ઢાઢ વિશ્વાસુ માણસને ત્યાં, ધન મૂકવાનો વિચાર કર્યો.

ગામમાં જીવરાજ નામનો એક વાણીઆ, તેના પર સુથારને વિશ્વાસ આવ્યો, તેથી રૂપિયાની ઢાથળી ભરી તે જીવરાજને ત્યાં ગયો, ને કહ્યું, “શેઠ ! હું જાત્રાએ જવાનો છું. માટે માફ આટલું ધન તમારે ત્યાં રાખો.” હું આવીશ ત્યારે લઈ જઈશ. જીવરાજ શેઠે પહેલાં તો ના કહી. પરંતુ સુથારે ધણું કહ્યું, ત્યારે હા કહી. સુથાર દુકાનમાં બેઠો ને શેઠની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. એવામાં એક સાધુ ‘જય સીતારામજી’ એમ કહેતો શેઠની દુકાને આવ્યો. શેઠ બહુજ કંજુસ હતા, કોઈને

ચપટી લોટ પણ આપતા નહિ. અને આજ થાળી ભરીને લોટ સાધુને આપ્યો. બે જણ ખાય તેટલો આટો એકજ ઘેરથી મળ્યો, તેથી સાધુ બીજા માગવા ન જતાં ગુરુ પાસે આવ્યો. ગુરુએ પૂછ્યું કે કેમ વહેલો આવ્યો ? સાધુએ બંધી વાત કહી. એટલે ગુરુ બોલ્યો, જા, જલદી પાછો જા. ‘ એ કંજુસનો લોટ પાછો આપી આવ ’ એ કોઈને કંઈ આપે નહિ, અને આજ તને આટલો બધો લોટ આપ્યો, માટે નક્કી કંઈ ધાપ હાથમાં આવી હશે. કોઈનો માલ પચાવી પડવાનો લાગ મળ્યો હશે, તેની ખુશાલીમાં તને વધારે આટો આપ્યો જણાય છે.

પેલો સાધુ તરત પાછો આવ્યો, પોતાના ગુરુએ કહેલા શબ્દો કહીને, લોટ પાછો આપી ચાલતો થયો.

દુકાનમાં બેઠેલા સુથારને જીવરાજ શેઠ કરતાં પેલા ગુરુ પર વધારે શ્રદ્ધા થઈ. તેથી તે રૂપિયાની કોથળી ઉપાડી ગુરુની પાસે ગયો.

‘ જય સીતારામ ’ કહી સુથાર મોટા બાવાજીને પગે લાગ્યો. ગુરુ કહે “ બચ્યા ! જસીયારામ ”

રૂપિયાની કોથળી બાવાજી આગળ મૂકી. સુથારે પોતાને જત્રાએ જવાની વાત કહી. આ રૂપિયા હું

આવીશ ત્યારે લઈ જઈશ, બીજા લોક કરતાં તમે સંત મહારાજ છો, માટે તમારા પર મને બહુ શ્રદ્ધા છે. ગુરૂજીએ ઉપરથી ના કહી. પરન્તુ મનમાં બહુ ખુશી થયા. સુથારે ઘણી આજીજી કરી, ત્યારે ગુરૂજી બોલ્યા, તને નારાજ કરવો એ ઠીક નથી. બાકી આ નાપાક ચીજને અમે સંતલોક હાથ અડકાડતા નથી.

જા ! પેલી જગાએ ખાડો કરી, તારે હાથેજ આ રૂપિયા તેમાં દાટી દે. જ્યારે આવે ત્યારે કાઢી લેજ.

મંદિરના એક ખુણામાં સુથારે રૂપિયા દાટ્યા, ને બીજા દિવસે જત્રાએ ગયો.

સુથારના ગયા પછી. ગુરૂજીએ તરત જ બધા રૂપિયા કાઢી લીધા.

x x x x

છ મહીના પછી, સુથાર જત્રા કરીને આવ્યો. મંદિરમાં જઈ, ગુરૂજી પાસે રૂપિયા માગ્યા.

ગુરૂજી રૂપિયાની વાત સાંભળી, તેને ધમકાવવા લાગ્યા. “ અરે મૂર્ખ ! દુષ્ટ ! અમને સાધુ લોકને ચોરી ચઢાવે છે ! સાધુલોક તો સોના, ચાંદી, રૂપિયા, પૈસાને ઠોકરે મારે છે, જા ચોર નીકલ મંદિર મેસે ”

ધણાલોક એકઠા થઇ ગયા. બાવાજીનો પક્ષ લઇ, સુથારને ઠપકો દેવા લાગ્યા. બિચારો સુથાર લાચાર થઇને ઘેર ગયો. તેની પાડોશમાં એક ચતુરભાઈ પટેલ રહેતા હતા સુથારે ચતુરભાઈને બધી વાત કરી. ચતુરભાઈ કહે. ભાઈ તમે ચિન્તા કરશો નહિ. કાલે દશ વાગે તમારા રૂપિયા તમને મળશે.

આવતી કાલે તમે દશ વાગે સાધુ પાસે જઈ રૂપિયા માગજો ! એટલે તરત તે આપી દેશે. ચતુરભાઈનાં વચનોથી ખુશ થતો સુથાર પોતાને ઘેર ગયો.

બીજી દીવસે સવારમાં, પૈસાની એક થેલી ભરી, ચતુરભાઈ ગુરૂજીના મંદિરે ગયા. થેલી મહારાજ આગળ મૂકી. ગળગળા સાદે તે બોલ્યા, “મહારાજ ! મારો એકનો એક દિકરો આજ આઠ દિવસથી નાસી ગયો છે. ધણી તપાસ કરાવી પણ જડતો નથી. તેથી કાલે હું એને શોધવા જવાનો છું. સુનું ઘર મૂકીને જાઉં, અને કોઇ માફ ધન લઈ જાય તો હું શું કરૂં ! મારે આ હજાર સોના મહોરો આપ રાખો. મને આપના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, આવીશ ત્યારે લઈ જઈશ.

હજાર સોનામહોરો સાંભળી, સાધુ તો ખૂશખૂશ

થઈ ગયો. એટલામાં પેલો સુથાર આવ્યો, અને રૂપિયા માગ્યા.

ગુરૂજી સમજ્યા, કે જે આ સુથારને રૂપિયાની ના કહીશ તો. આ એક હજાર સોનામહોરો જશે, તેથી જ ઠેકાણે તેમણે રૂપિયા દાટ્યા હતા. તે ઠેકાણું બતાવી, ગુરૂજી બોલ્યા. “તમારા રૂપિયા પેલી જગાએથી ખોદી લો.” સુથારે જમીન ખોદી રૂપિયાની થેલી લીધી ને ઘર તરફ ચાલતો થયો.

એવામાં એક માણસ દોડતો મંદિરમાં આવ્યો, ને બોલ્યો, ‘ચતુરભાઈ ! તમારો દીકરો ઘેર આવ્યો છે. તમારી રાહ જોઈને ઉભો છે. માટે ચાલો.’ ચતુરભાઈ કહે, શ્રીરામજીએ કૃપા કરી. છોકરો ઘેર આવ્યો, એટલે હવે મારે તેને ખોળવા જવું નહિ પડે, એમ કહી. પૈસાની થેલી લઈ, મહારાજને ‘જય રામજી’ કરી ચાલતા થયા.

મહારાજ તો વીલે મોઢે જોઈજ રહ્યા. મહોરો રૂપિયાને લઈ ગઈ.



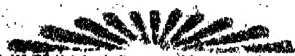
# સચિત્ર મોતીનાં તોરણ ભાગ ૧-૨

ભાગ ૧ લો તોરણ વિભાગ: ભાગ ૨ જે પડદા વિભાગ

જેમાં સહેલાઈથી ઘેર બેઠાં ભરી શકાય એવા તોરણ તથા પડદાના નમુનાઓ છે તથા મોતીનો દાણો દાણો ગણી શકાય તેટલા સફાઈદાર, જેતાંજ મનરંજન થાય તેવા આર્ટ પેપર ઉપર છાપેલાં પુલ, વેન, પશુ, પક્ષી, ગુજરાતી અંગ્રેજી સ્વાગતસૂચક શબ્દો, દેવદેવીઓ અને કળાનાં મનોહર ચિત્રો છે; અને તે ભરવાની સંપૂર્ણ અને સરળ માહિતી આપેલી છે.

આ પુસ્તકની પ્રશંસા નામાંકિત બહેનો, દરેક દૈનિક, અઠવાડિક, માસિક પત્રો અને કળાના જાણકારોએ કરી છે. કળા પ્રેમી અને તોરણ ભરનાર બહેનોને પુસ્તક જેતાંજ હાથમાંથી મૂકવાનું મન થશે નહિ, એટલું તે સુંદર છે મુખ્ય પૃષ્ઠ પર પ્રખ્યાત કળાકાર રવિશંકર રાવળની પીંછીથી દોરેલું વિષય-સૂચક સુશોભિત ચિત્ર છે. છતાં ફિ. માત્ર દરેક ભાગનો રૂ. ૧) એક રાખેલ છે. પોસ્ટેજ જુદું.

લખો:-કરસનજી જીવરાજ મોતીવાળા એન્ડ કું.  
ઢીંકવા ચોકી, અમદાવાદ.



मुद्रक : श्रीमन्मल्ल भूपरमाज भट्ट  
मुद्रस्थान : ' रम्य ' मुद्रस्थान  
वीरगंगा रोड :: व्यमहाय



